

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Псковской области

Управление образования Администрации города Пскова

МБОУ "Лицей №4"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Лебедева Т.В.

Протокол №1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Ожигина Т.С.

от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор лицея

Платонова В. Н.

Приказ №60/7 от «30» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся с ЗПР 5-7 классов

Псков

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)), Примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Федеральной программе воспитания. Программа основного общего образования по изобразительному искусству обучающихся с ЗПР составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФАОП ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в рабочей программе воспитания МБОУ «Лицей №4».

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка и подростка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Основная **цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы

самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное

развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории школьников с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ребенка. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса «Изобразительное искусство» 5 КЛАСС (первый год обучения на уровне основного общего образования)

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (предлагаются к изучению модули «Символика крестьянского дома и народного праздника» и «Народные художественные промыслы России»)

Раздел 1. Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3. Декор – человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Содержание курса «Изобразительное искусство» 6 КЛАСС (второй год обучения на уровне основного общего образования)

«Изобразительное искусство в жизни человека» (предлагаются к изучению модули «Виды и жанры изобразительного искусства» и «Художественный образ и художественно-выразительные средства»)

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Содержание курса «Изобразительное искусство» 7 КЛАСС (третий год обучения на уровне основного общего образования)

«Дизайн и архитектура в жизни человека» (предлагаются к изучению модули: «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»,

«Конструктивное искусство: архитектура и дизайн», «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»¹

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств

Пропорции строение фигуры человека

Лепка фигуры человека

Наброски фигуры человека с натуры

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Раздел 2. Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных стран.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлые века.

Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)

Раздел 3. Великие темы жизни

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Художественно-творческие проекты.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

¹ Данный модуль является не обязательным и его изучение зависит от склонностей и интересов учащихся. Его изучение может быть реализовано в процессе внеурочной и факультативной деятельности

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусств и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Раздел 5. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 6. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР

следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Контрольно-измерительные материалы

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы,
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы),
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной

причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Введение | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 2 | Древние корни народного искусства | 9 | 1 | 8 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 3 | Связь времен в народном искусстве | 9 | 0 | 9 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 4 | Декор - человек, общество, время | 9 | 1 | 8 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 5 | Декоративное искусство в современном мире | 6 | 0 | 6 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 | |

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 7 | 0 | 7 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 6 | 1 | 5 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 | 1 | 9 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 4 | Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина | 11 | 0 | 10 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 | |

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 2 | Графический дизайн | 8 | 1 | 7 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 3 | Макетирование объемно-пространственных композиций | 7 | 1 | 6 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 4 | Дизайн и архитектура как среда жизни человека | 10 | 0 | 9 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 5 | Образ человека и индивидуальное проектирование | 8 | 00 | 8 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства | 1 | 0 | 0 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 2 | Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 3 | Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 4 | Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 6 | Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| 7 | Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 8 | Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 9 | Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма. | 1 | 0 | 0 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 10 | Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 12 | Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 13 | Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 14 | Городецкая роспись: выполняем творческие работы | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| | | | | | https://kopilkaurokov.ru/ |
| 15 | Золотая Хохлома: выполняем роспись | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 16 | Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи. Контрольная работа за 1 полугодие. | 1 | 1 | 0 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 17 | Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 18 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 19 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 20 | Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| | «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» | | | | | |
| 22 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 23 | Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер) | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 24 | Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце» | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 25 | Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце» | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 26 | П/А Творческая работа | 1 | 1 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 27 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|----|--|---|
| | определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме | | | | | https://kopilkaurokov.ru/ |
| 29 | Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 30 | Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 31 | Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 32 | Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 33 | Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 34 | Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 | | |

6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов | 1 | 0 | 0 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 3 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 5 | Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | передающего радостное настроение | | | | | https://kopilkaurokov.ru/ |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 7 | Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 8 | Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация | 1 | 0 | 0 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 9 | Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 10 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 11 | Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 12 | Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 13 | Цвет в натюрморте: выполняем | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | натюрморт в технике монотипии | | | | | https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 14 | Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 15 | Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 16 | Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 17 | Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 18 | Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет. Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | 0 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 19 | Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 20 | Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| | против света | | | | | |
| 21 | Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 22 | Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 23 | Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 24 | Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник» | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 25 | Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти» | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 26 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 27 | Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки» | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 28 | Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего | 1 | 1 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|----|--|---|
| | состояния природы П/А Творческая работа | | | | | https://kopilkaurokov.ru/ |
| 29 | Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 30 | Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 31 | Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства» | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 32 | Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 33 | Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России) | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 34 | Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет» | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 | | |

7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 | 0 | 0 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 2 | Основы построения композиции | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 6 | Буква — изобразительный элемент композиции | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 7 | Логотип как графический знак | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | | | | | | https://infourok.ru/ ; 1 https://kopilkaurokov.ru/ |
| 8 | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 9 | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 15 | Роль и значение материала в | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | конструкции | | | | | https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве. Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 22 | Дизайн пространственно- предметной среды интерьера | 1 | 0 | 0 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 23 | Организация архитектурно- | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | ландшафтного пространства | | | | | https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 25 | Дизайн-проект территории парка | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 26 | Дизайн-проект территории парка | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты. П/А Творческая работа | 1 | 1 | 0 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 30 | Мода и культура. Стиль в одежде | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 31 | Композиционно-конструктивные | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; |

| | | | | | | |
|--|---|----|---|----|--|---|
| | принципы дизайна одежды | | | | | https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 32 | Дизайн современной одежды: творческие эскизы | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| 34 | Имидж-дизайн | 1 | 0 | 1 | | https://resh.edu.ru/ ; https://infourok.ru/ ; https://kopilkaurokov.ru/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Изобразительное искусство: 7-й класс: учебник, 7 класс/ Питерских А. С., Гуров Г. Е.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2015.2.

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник. 6 класс. / Неменская Л.А.. – М.: Просвещение, 2015

- Изобразительное искусство. Архитектура и дизайн в жизни человека. Учебник. 7 класс. / Питерских А.С., Гуров Г.Е. – М.: Просвещение, 2015

- Изобразительное искусство. 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской. – Волгоград: Учитель, 2013.

- Изобразительное искусство. 7 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской. – Волгоград: Учитель, 2015.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/> ; <https://infourok.ru/> ; <https://kopilkaurokov.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИЦЕЙ №4 "МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ"**, Платонова Валентина
Николаевна, ДИРЕКТОР

23.10.23 10:50
(MSK)

Сертификат E2EF7A7F74F54325AC23B5D4A67C652C