

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Псковской области

Управление образования Администрации г. Пскова

МБОУ «Лицей №4»

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение
классных руководителей

Руководитель

Матвиенкова А.Н.

Протокол №1 от 27.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
ВР

Иванова О.Н.

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея
Платонова В.Н.

Приказ № 61/7 о/д от
30.08.2024

Проект

Дополнительная общеразвивающая программа

«Арлекин»

художественная направленность

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:

Ткачева А.Н. педагог- организатор

Псков 2024

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Открытие новых мест дополнительного образования и реализация дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Арлекин» происходит в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Данная программа оформлена в соответствии со следующими документами **Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании Российской Федерации"**

Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "**Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам**"

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «**Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей**»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «**Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам**»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «**Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ**»

Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 "**О направлении информации**" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "**Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"**"

Направленность	Художественная
Уровень программы	Ознакомительный
Актуальность (или новизна или отличительные особенности)	Театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.
Цель	содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра; • сформировать знания об устройстве театральной сцены; • обеспечить усвоение театральной терминологии; • обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму; • обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга; • обучать умению оценивать сценические события; • обеспечить усвоение принципов беспредметного действия; • обучать использованию наблюдений для создания сценического характера; • обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления; • развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память; • развивать способность к перевоплощению через создание этюдов; • развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры; • развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе; • воспитывать сценическую культуру; • воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности; • воспитывать ценностное отношение к знаниям и

	<p>труду;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки; • воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.
Срок освоения	72 часа/36 недель/9 месяцев/1 год
Возраст на который направлена программа (ступени, уровни)	14-17 лет
Основные формы, методы и приемы проведения занятий (согласно ступеням и уровням)	<p>Программа включает всебя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали.</p> <p>Форма обучения: очная групповая. Численный состав группы 15 человек.</p>
Режим проведения занятий	реализуется 2 раза в неделю по 1 часу
Ожидаемые результаты и способы их проверки	<p>По итогам реализации Программы обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю театра, выдающихся театральных деятелей; • специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства; • театральную терминологию; • способы расслабления для снятия мышечных зажимов; • комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела; • комплекс упражнений в работе над речью; • методику событийно - действенного скрывтия авторского материала; • методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга; • методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях; • навыки словесного действия; • как действовать в событийной драматической ситуации; • элементы актерского мастерства; • методику публичного выступления; ораторского искусства. <p>По итогам реализации Программы обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов; • выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела; • работать с речевыми комплексами; • использовать методику событийно-действенного скрывтия авторского материала; • использовать навыки импровизационного

	<p>самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы; • выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»; • участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста) и на основе литературного материала; • использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства; • использовать навыки словесного действия; • действовать в событийной драматической ситуации; • анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа. <p>Способы проверки ожидаемых результатов: тестирование, пластический этюд, выполнение контрольных заданий по художественному чтению.</p>
Формы аттестации	Текущий контроль. Открытый показ. Итоговая аттестация. Просмотр творческой работы

2. Учебный план программы дополнительного образования.

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Все го	Тео рия	Пр акт ика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж	2	1	1	Беседа
2.	Актерское мастерство	31	8	23	
2.1.	Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления	5	1	4	
2.2.	Театральные игры	3	1	2	
2.3.	Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства	4	1	3	
2.4.	Беспредметные действия	4	1	3	
2.5.	Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа	4	1	3	
2.6.	Работа над пластикой	4	1	3	
2.7.	Понятия темпа и ритма речи	3	1	2	Текущий контроль.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИЦЕЙ №4 "МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ", Платонова Валентина
Николаевна, ДИРЕКТОР

25.09.24 14:12
(MSK)

Сертификат 80F7065DF8B66C3FCAD9801485F2F4E7

2.8.	Подготовка и проведение открытого занятия для родителей	4	1	3	Открытый показ
3.	Сценическая речь	17	3	14	
3.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	3	1	2	Контроль выполнения задания
3.2.	Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры	2	-	2	Текущий контроль. Зачет
3.3.	Сознательное управление речеголосовым аппаратом	4	1	3	
3.4.	Навык правильного дыхания	4	1	3	
3.5.	Основы дыхательного, речеголосового тренинга	4	-	4	Текущий контроль.
4.	Постановочная работа	18	5	13	
4.1.	Перевоплощение	4	1	3	
4.2.	Словесное действие. Взаимодействие с партнером	2	1	1	
4.3.	Бессловесные элементы действия	2	1	1	
4.4.	Чтение по ролям выбранного материала	4	-	4	
4.5.	Выстраивание мизансцен	6	2	4	
5.	Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр	4	-	4	Итоговая аттестация Просмотр творческой работы
	ИТОГО	72	17	55	

3.Содержание учебного плана рабочей программы дополнительного образования

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Георгий. Знакомство с деятельностью объединения «Арлекин», с его целями и задачами
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИЦЕЙ №4 "МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ", Платонова Валентина
 Николаевна, ДИРЕКТОР

25.09.24 14:12 Сертификат 80F7065DF8B66C3FCAD9801485F2F4E7 (MSK)

задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

Практика. Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

Раздел 2. Актёрское мастерство

Тема 2.1. Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления

Теория. Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!»

Практика. Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

Тема 2.2. Театральные игры

Теория. Ознакомить с упражнениями на развитие фантазии: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Встреча» и т.д.

Практика. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.3. Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства

Теория. Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.4. Беспредметные действия

Теория. Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.5. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа

Теория. Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.6. Работа над пластикой

Теория. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.7. Понятия темпа и ритма речи

Теория. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.

Тема 2.8. Подготовка и проведение открытого урока для родителей

Теория. Отбор упражнений для показа.

Практика. Промежуточная аттестация. Отработка упражнений. Подготовка и проведение открытого урока для родителей.

Раздел 3. Сценическая речь

Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория. Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

Практика. Чтение текста интонационно. Работа со стихом.

Тема 3.2. Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры

Теория. Построение чтения по схеме. Выразительность речи.

Практика. Чтение сказки по ролям.

Тема 3.3. Сознательное управление речеголосовым аппаратом

Теория. Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речеголосовым аппаратом.

Тема 3.4. Навык правильного дыхания

Теория. Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и т.д. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания.

Тема 3.5. Основы дыхательного, речеголосового тренинга

Теория. Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга.

Практика. Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.

Раздел 4. Постановочная работа

Тема 4.1. Перевоплощение

Теория. Изучение персонажа в этюде. Этюд на литературную тему.

Практика. Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии. Волшебное понятие «Если бы я...»

Тема 4.2. Словесное действие. Взаимодействие с партнером

Теория. Рассказать о технике словесного действия. Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Проработать технику выполнения упражнений на словесное действие.

Тема 4.3. Бессловесные элементы действия

Теория. Рассказать, как выстроить этюд с бессловесными действиями.

Практика. Выстроить этюд с бессловесным действием.

Тема 4.4. Чтение по ролям выбранного материала

Теория. Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей.

Практика. Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей.

Тема 4.5. Выстраивание мизансцен

Теория. Объяснить технику поиска мизансцен.

Практика. Выстраивание мизансцен, отработка действия.

Раздел 5. Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр

Практика. Итоговая аттестация. Подготовка и проведение просмотр творческой работы.

4. Календарный учебный график

Начало обучения	Окончание обучения	Всего учебных недель	Количество часов	Режим занятий
Сентябрь 2024	Май 2025	36	72	2 раза в неделю продолжительностью 1 час.

*Реализация ДОП «Арлекин» будет также осуществляться в дни осенних и весенних каникул в соответствии с расписанием

5. Оценка результативности программы

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития и воспитания обучающихся.

Результаты педагогического мониторинга отображаются в журналах групп. Оценки выставляются по системе зачет/незачет.

Сведения о результатах аттестации вносятся в журнал только в целях педагогического контроля качества обучения и являются закрытыми для обучающихся. Сведения о результатах аттестации могут быть предоставлены родителям по их требованию, а также в случае неудовлетворительного результата аттестации обучающегося.

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучения каждой темы.

Промежуточный контроль проходит в декабре – открытое занятие, показ упражнений на развитие творческих способностей.

Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр, поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены.

5.1. Формы проведения аттестации:

- беседа;
- зачет;

- открытое занятие/показ;
- просмотр творческой работы.

□□□□□Оценочные□материалы

Требования к оценке творческой работы

Творческая работа оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;
- работа характеризуется оригинальной идеей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
- содержание работы изложено логично;
- в работе прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
- в работе сделаны выводы, свидетельствующие о самостоятельном ее выполнении.

Форма защиты творческой работы – участие в выступлении: спектакль, концертный номер, участие в конкурсе, фестивале и других показах.

Критерии оценки достижений планируемых результатов

Освоение Программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно- творческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно- творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно- творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности.

6. Учебно-методическое обеспечение программы

Очень важно при реализации Программы создать на занятиях творческую атмосферу, которая позволила бы обучающимся чувствовать себя свободно и раскованно, в полной мере проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Задача каждого занятия – формирование эмоционально- образного восприятия театрального искусства.

Создание на занятиях по Программе ситуаций успеха является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой

документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИЦЕЙ №4 "МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ", Платонова Валентина
Николаевна, ДИРЕКТОР

хороших результатов, повышающих у него чувство уверенности в своих силах. Процесс обучения должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими же и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- сообщение информации;
- обучение практическим умениям и навыкам;
- образовательная;
- руководство познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. На каждом занятии проводятся тренинги. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу разработан с учетом возрастных особенностей. При разработке были использованы методики З.Я. Когодского, А.Н. Колчеева и А.К. Бруссер.

7. Материальное-техническое оснащение образовательного процесса

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Для реализации Программы необходимы:

технические средства обучения:

Звуковые колонки

Микшерский Пульт

Дистанционные микрофоны

Компьютер с монитором

Ширма театра

Светодиодный проектор смена цвета

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОГРАММЫ

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
2. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. – М.: Лань, Планета музыки, 2014.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.
4. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Эксмо, 2006.
5. Антокольский П.Г. Театр. – М.: Советский писатель, 1979.
6. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я захожу в мир искусства.», 2008.
8. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
9. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
10. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
11. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
12. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. Обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994.
13. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984.
14. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
15. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.
16. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
17. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
18. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978.
19. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.
20. Педалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии обучающихся – М.: Просвещение, 1995.

21. Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режисеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, Прайм-Еврознак, 2017.

22. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.

23. Юрьев Ю.М. Беседы актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.

Проверочный тест по театральному искусству

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж

11. Амфитеатр

12. Актёр

13. Драматург

14. Кулисы

Декорации

15. Свет

Пространство сцены

16. Изобразительно-живописный

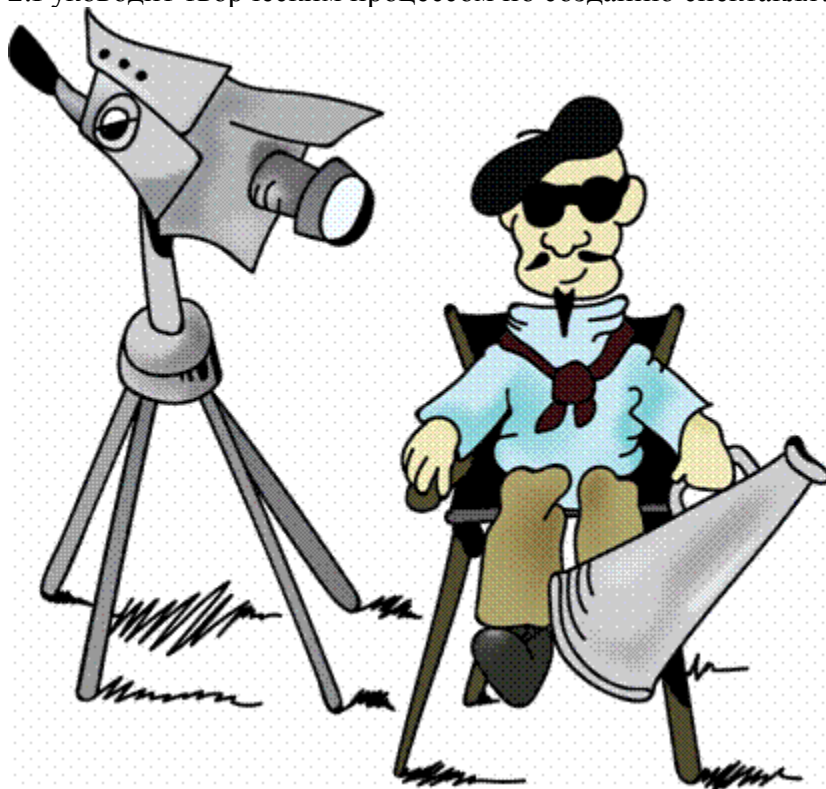
Архитектурно-конструктивный.

Театральные профессии.

Ответь на вопросы теста.



2.Руководит творческим процессом по созданию спектакля?



3.Создает звуковое оформление спектакля?

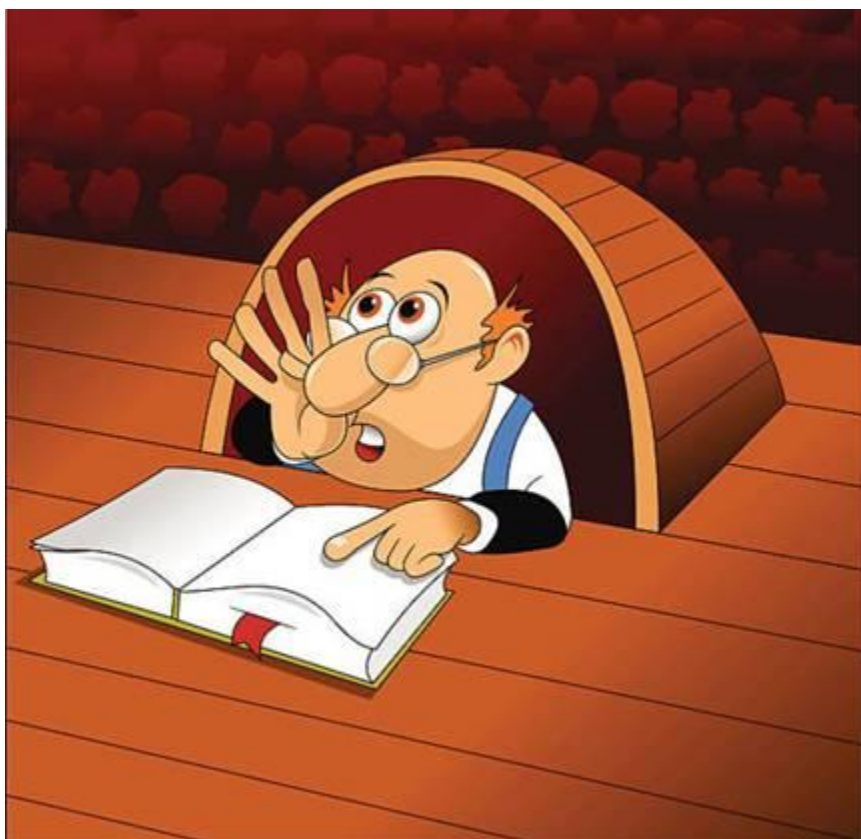


4.Проверяет билеты, следит за порядком в зале?



5.Отвечает за реквизит и костюмы актеров?

6.Подсказывает текст актерам?



7. Создает световое оформление спектакля?



8. Кто изменит образ актера до неузнаваемости?



9. Кто в театре изготавливает не настоящие предметы, а выглядят они как настоящие?



10. Создает внешний облик спектакля, заведует созданием декораций?



Ответы на вопросы теста:

- 1 Артист ;
- 2 Режиссер;
- 3 Звукорежиссер;
- 4 Капельдинер;
- 5 Костюмер;
- 6 Суфлер;
- 7 Светооператор;
- 8 Гример;
- 9 Бутафор;
- 10 Художник.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИЦЕЙ №4 "МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ"**, Платонова Валентина
Николаевна, ДИРЕКТОР

21

25.09.24 14:12
(MSK)

Сертификат 80F7065DF8B66C3FCAD9801485F2F4E7