

Аннотация

Рабочая программа курса внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897; разработана на основе типовых программ: М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса»; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей»; Д.Б.Емельянова «Развитие певческого диапазона».

Курс введен в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, в рамках общекультурного направления и выбран с учетом запроса обучающихся и их родителей. Данная программа внеурочной деятельности рассчитана на учащихся 5- 6 классов и внедряется в рамках ФГОС ООО. Занятия рассчитаны на детей с разными способностями. Количество часов в год– 34ч. (1 час в неделю).

Цель программы.

Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Задачи программы.

- Формировать музыкальную культуру учащихся, как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
- Развивать музыкально-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышления, фантазию, музыкальную память, эмоционально- эстетическое восприятие действительности;
- Воспитывать слушательскую и исполнительскую культуры, способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- Осваивать знания о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в самостоятельной музыкально-творческой

деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, импровизация);

- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Возраст детей 11-13 лет.

Особенности набора детей: свободный, желание самого ребенка заниматься во внеурочной деятельности «Домисолька».

В группе занимаются 15 человек

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

Высокий уровень мотивации учащихся к певческому— исполнительству.

Творческая самореализация учащихся-- участие коллектива в творческой жизни школы, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Основная форма организации процесса обучения – хоровая репетиция.

I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности .

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Предметными результатами занятий по программе внеурочной деятельности являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы	Ученик получит возможность для формирования
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	<i>-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.</i>

Регулятивные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы	Ученик получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> -оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий. 	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы	Ученик получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. 	<ul style="list-style-type: none"> -осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы	Ученик получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 	<ul style="list-style-type: none"> -адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Общие результаты развития растущей личности обучающихся в ансамблево-хоровом коллективе диагностируется по состоянию интереса к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива..

В ходе диагностики, которая будет проводится 2 раза в год (в начале учебного года и по его окончании) будет фиксироваться:

- уровень сформированности хоровых навыков исполнения
 - уровень развития у детей: интереса к классической музыке; интереса к хоровому исполнению; интереса к коллективных формам вокально-хорового исполнения; интереса к концертным выступлениям; интереса к обучению и др.
- Основным методом диагностирования является **метод педагогического наблюдения**, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года. В рамках реализации данной образовательной программы выделяются следующие уровни ее освоения: высокий, достаточно высокий, средний, ниже среднего, низкий.

Общие итоги музыкально-исполнительского освоения программы «Хоровое пение» оцениваются по следующей структурной схеме:

владение вокально-певческими навыками;

владение вокально-хоровым дыханием;

умение - грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

интонирование- больших, малых и чистых интервалов;

чуткое слушание-- своего голоса в хоровом звучании; понимание его значения для создания ансамбля;

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения во внеурочной деятельности «Домисолька» репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

II. Содержание курса внеурочной деятельности «ДОМИСОЛЬКА» с указанием форм организации и видов деятельности.

№ темы	Содержание курса	Формы организации	Виды деятельности.
I. Пение как вид музыкальной деятельности.			
1.	<p>1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории</p>	<p><u>Занятие – знакомство.</u> Беседа, диагностика</p>	<p>Знакомятся с правилами поведения, техникой безопасности в учебном кабинете, знакомятся с коллективом. Прослушивают голоса. Знакомятся с планом работы.</p>
	<p>1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.</p>	<p><u>Занятие-путешествие.</u> Музыкально-теоретическая подготовка. Вокально-хоровая работа</p>	<p>Изучают разные виды сольного и ансамблевого пения(презентация), учатся определять(викторина), пробуют исполнять распевки сольно, и в разных вариантах ансамбля.</p>
	<p>1.3.Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.</p>	<p>Музыкально-теоретическая подготовка. Вокально-хоровая работа</p>	<p>Знакомятся с особенностями строения строением голосового аппарата, определяют примарную зону звучания.</p>
	<p>1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния</p>	<p>Беседа, тестирование</p>	<p>Знакомятся с правилами охраны голоса, возрастными особенностями</p>

	<p>голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях</p>		голосового аппарата, работают по карточкам, выполняют тест.
	<p>1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>	<p><u>Занятие-тренинг.</u> Вокально-хоровая работа</p>	<p>Знакомятся с понятием о певческой установке, приобретают навыки правильной певческой установке, контроля за ней</p>
	<p>1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».</p>	<p><u>Занятие-тренинг.</u> Вокально-хоровая работа</p>	<p>Знакомятся с элементами дыхательной гимнастики Стрельниковой, учатся выполнять упражнения по методике Стрельниковой.</p>
<p>Тема II. Формирование детского голоса.</p>			
2.	<p>2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.</p>	<p><u>Беседа,</u> Музыкально-теоретическая подготовка. Вокально-хоровая работа</p>	<p>Знакомятся с элементами звукообразования, с понятиями атака звука, типами звуковедения: Осуществляют слуховой контроль за звукообразованием.</p>

<p>Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.</p>		
<p>2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «звук». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p>	<p><u>Занятие –практикум</u> Музыкально-теоретическая подготовка. Вокально-хоровая работа</p>	<p>Знакомятся с разными типами дыхания, координируют дыхание и звукообразование выполняют упражнения, формирующие правильное певческое дыхание.</p> <p>Работают над расширением певческого дыхания.</p>
<p>2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.</p>	<p><u>Занятие –тренинг</u> Вокально-хоровая работа</p>	<p>Выполняют упражнения на развитие хорошей дикции и чёткой артикуляции.</p>
<p>2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в</p>	<p><u>Занятие-игра.</u> Вокально-хоровая работа</p>	<p>Знакомятся и разучивают игры и упражнения по методике Карла Орфа.</p>

	детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.		
	<p>2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. (Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука)Фонетический метод обучения пению. (Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука)Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</p> <p>Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.</p>	<p><u>Занятие –практикум</u> Вокально-хоровая работа</p>	Разучивают и исполняют вокальные упражнения направленные на развитие певческого голоса и формирование певческих навыков.
Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
3.	<p>1.Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в</p>	<p><u>Занятие - путешествие.</u> Музыкально-теоретическая подготовка Вокально-хоровая работа</p>	Знакомятся с особенностями исполнения народных песен, разновидностями народных песен(презентация), осваивают средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

<p>соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.</p>		<p>Исполняют народные песни, с сопровождением и без, сольно и в ансамбле.</p>
<p>3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.</p>	<p><u>Занятие - путешествие.</u> Вокально-хоровая работа</p>	<p>Знакомятся с классическим вокальным репертуаром для детей, осваивают особенности средств исполнительской выразительности при исполнении классического репертуара.</p>
<p>3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.</p>	<p><u>Занятие - презентация.</u> Музыкальная викторина. Вокально-хоровая работа</p>	<p>Знакомятся с творчеством современных отечественных композиторов. Отвечают на вопросы музыкальной викторины. Работают над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.</p>
<p>3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности</p>	<p><u>Занятие –практикум</u> Индивидуально-групповая работа</p>	<p>Пробуют себя в роли солистов, развивают интонационный, эмоциональный и звуковысотный слух, певческие способности</p>

Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			
4.	<p>4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.</p>	Занятие –практикм.	Прослушивают аудио- и видеозаписи концертов профессиональных исполнителей, и своих выступлений, обсуждают, анализируют. Готовятся к выступлению на отчётном концерте.
	<p>4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.</p>	Занятия-экскурсии	Посещают театральные , концертные программы. Готовятся к выступлению на отчётном концерте.
Тема V. Концертная деятельность			
5.	<p>5.1.Отчётный концерт. Выступление солистов и групп.</p>	Концертно-исполнительская деятельность	Выступают на отчётном концерте. Анализируют свою работу за год.

**III. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
«Домисолька»**

№	№ по теме	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1 2	1 2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	1	1
3 4	3 4	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1
5 6	5 6	Строение голосового аппарата.	2	1	1
7 8	7 8	Правила охраны детского голоса.	2	1	1
9 10	9 10.	Вокально-певческая установка.	2	1	1
11 12	1. 2	Звукообразование.	2	1	1
13 14	3 4	Певческое дыхание.	2	1	1
15 16	5 6	Дикция и артикуляция.	2	1	1
17 18	7 8	Речевые игры и упражнения.	2	1	1
19	9	Вокальные упражнения.	2	1	1

20	10.				
21 22	1. 2.	Народная песня.	2	1	1
23 24	3. 4..	Произведениями русских композиторов- классиков.	2	1	1
25 26	5. 6.	Произведения современных отечественных композиторов.	2	1	1
27 28	7. 8.	Сольное пение.	2	1	1
29 30 31	1. 2. 3.	Путь к успеху.	3	1	2
32 33	4. 5.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2	1	1
34	6	Концертная деятельность.	1		1
		Итого:	34	15	19