

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР
 / И.А. Костянцева
"29" августа 2017 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Лицей №4»

 В.Н. Платонова
"30" августа 2017 г.


Рабочая программа
внеурочной деятельности
спортивно-оздоровительное направление

«Танцевальный»
(название кружка, секции, клуба)

Педагог дополнительного образования
Николаева Наталья Витальевна (высшая категория)

Возраст обучающихся 12-13 лет

Срок реализации программы 1 год

Псков
2017

Аннотация

Рабочая программа внеурочной деятельности «Танцевальный» для 6 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, основной образовательной программы МБОУ «Лицей №4», положения о рабочей программе МБОУ «Лицей №4».

Данный курс введен по выбору обучающихся и их родителей (законных представителей).

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

На занятиях хореографии увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Главный принцип, заложенный в программу – создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка.

В процессе обучения педагогами выявляются, такие особенности учащихся как характер, темперамент, пристрастия и склонности.

Цель программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

В процессе обучения педагогом определены и решаются следующие **задачи**:

- развитие интереса и приобщение учащихся к мировой танцевальной культуре;
- развитие танцевальных, музыкальных, артистических и других творческих способностей каждого учащегося;
- формирование у учащихся внимательного отношения к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;
- развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти, чувственно-образного мышления, пластической подвижности;
- привитие ребенку культуры общения между собой и окружающими и оказание помощи учащемуся в адаптации его в современных условиях жизни.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Танцевальный»

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования.

Метапредметные

Познавательные УУД

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

Регулятивные УУД

- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- проговаривать последовательность действий на занятии;

Коммуникативные УУД

- потребность в общении с учителем;
- умение слушать и вступать в диалог.

В конце обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

II. Содержание курса внеурочной деятельности «Танцевальный» с указанием форм организации и видов деятельности

№ занятия	Содержание материала	Форма организации	Виды деятельности
1,2	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях	Мини-лекция	Учатся наблюдать, организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками
3,4	Партерная гимнастика. Движения на пластику. Элементы народного сценического танца.	Практические занятия.	Учат сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры. Разучивают движения, характерные для танцев.
5,6	Повторение и закрепление пройденного материала. Знакомство с комбинациями танца «Не детское время»	Постановки композиций.	Учат массовые и сольные композиции.
7,8	Элементы народного танца. Изучение движения «Ковырялочка».	Постановки композиций.	Разучивают движения, характерные для танцев.
9,10	Танцевальная разминка. Движения на пластику.	Практические занятия.	Выполняют упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости, упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.
11,12	Закрепление и повторение пройденного материала. Разучивание основных движений по кругу, по диагонали.	Постановки композиций.	Закрепляют методику постановки корпуса, рук и ног
13,14	Игра на воображение. Движения на координацию. Изучение 8 танцевальных точек зала.	Постановки композиций.	Учат сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры
15,16	Танцевальная разминка. Отработка движений танца «Не детское время»	Постановки композиций.	Учат массовые и сольные композиции.
17,18	Партерная гимнастика. Движения на пластику. Разминка. Игра на образ.	Практические занятия.	Закрепляют методику постановки корпуса, рук и ног
19,20	Музыкальная игра «змейка». Упражнения на улучшение подъема стопы.	Практические занятия.	Учат сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры
21,22	Элементы народно-сценического танца. Постановка корпуса «присядка» «ключ».	Постановки композиций.	Разучивают движения, характерные для танцев.
23,24	Танцевальная разминка. Переходы из рисунка в рисунок. Экзерсис у станка. Изучение упражнения.	Постановки композиций.	Закрепляют методику постановки корпуса, рук и ног
25,26	Танцевальная разминка.	Практические	Отрабатывают и детально разбирают

	Движения на пластику. Партерная гимнастика.	занятия.	номера. Работают над эмоциональной передачей.
27,28	Повторение и закрепление пройденного материала. Изучение танцевального шага. Отработка движений танца «Не детское время»	Постановки композиций.	Отрабатывают и детально разбирают номера. Работают над эмоциональной передачей.
29,30	Знакомство с разнообразием русско-народных танцев.	Практические занятия.	Разучивают движения, характерные для танцев.
31,32	Основные движения русских народных танцев: боковое припадание, танцевальная дробь.	Постановки композиций.	Разучивают движения, характерные для танцев.
33,34	Разминка. Партерная гимнастика. Игра на образ. Повторение пройденного материала	Практические занятия.	Отрабатывают и детально разбирают номера. Работают над эмоциональной передачей.
35,36	Партерная гимнастика. Вариации в характерном русско-народном танце. Отработка танца «Не детское время»	Практические занятия.	Отрабатывают и детально разбирают номера. Работают над эмоциональной передачей.
37,38	Разминка. Игра на воображение, на развитие Актерского мастерства.	Практические занятия.	Работают над синхронностью исполнения танца. Отрабатывают элементы всего номера.
39,40	Элементы классического танца. «Релеве» -движение на полу-пальцах. Партерная гимнастика.	Практические занятия.	Работают над синхронностью исполнения танца. Отрабатывают элементы всего номера.
41,42	Повторение и закрепление пройденного материала. Партерная гимнастика. Вариации в характерном русско-народном танце.	Постановки композиций.	Отрабатывают и детально разбирают номера. Работают над эмоциональной передачей.
43,44	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальная разминка. Изучение прыжков с двух ног на две «соте»	Практические занятия.	Отрабатывают и детально разбирают номера. Работают над эмоциональной передачей.
45,46	Игра на ориентацию в пространстве. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	Практические занятия.	Учат сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры.
47,48	Исполнение движений выученных ранее. Свободная тема.	Постановки композиций.	Работают над синхронностью исполнения танца. Отрабатывают элементы всего номера.
49,50	Музыкальная игра «змейка». Упражнения на улучшение подъема стопы.	Практические занятия.	Учат сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры.
51,52, 53,54	Изучение белорусского народного танца: ходы и движения на месте; боковой ход с подбивкой; ход с отбивкой.	Постановки композиций.	Работают над синхронностью исполнения танца. Отрабатывают элементы всего номера.
55,56	Разминка. Партерная гимнастика. Образная хореография.	Практические занятия.	Работают над синхронностью исполнения танца. Отрабатывают элементы всего номера.

57,58	Повторение и закрепление пройденного материала. Исполнение хоровода под музыку.	Постановки композиций.	Отрабатывают и детально разбирают номера. Работают над эмоциональной передачей.
59,60	Упражнения на развитие чувства ритма, двигательных навыков. Партерная гимнастика.	Практические занятия.	Отрабатывают и детально разбирают номера. Работают над эмоциональной передачей.
61,62	Изучение основных балльных движений.	Постановки композиций.	Работают над синхронностью исполнения танца. Отрабатывают элементы всего номера.
63,64	Отработка танца «Не детское время»	Практические занятия.	Работают над синхронностью исполнения танца. Отрабатывают элементы всего номера.
65,66	История хореографического искусства: «танцевальная культура эпохи Средневековья».	Мини-лекция Практические занятия.	Работают над синхронностью исполнения танца. Отрабатывают элементы всего номера.
67,68	Повторение пройденного материала.	Практические занятия.	Отрабатывают и детально разбирают номера. Работают над эмоциональной передачей.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Дата по план у	Дата по факт у	Тема занятия	Содержание
1			Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях	Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях
2			Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях	Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звездочкой.
3			Партерная гимнастика. Движения на пластику. Элементы народного сценического танца.	Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звездочкой.
4			Партерная гимнастика. Движения на пластику. Элементы народного сценического танца.	Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звездочкой. Партерная гимнастика
5			Повторение и закрепление пройденного материала. Знакомство с комбинациями танца «Не детское время»	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Партерная гимнастика
6			Повторение и закрепление пройденного материала. Знакомство с комбинациями танца «Не детское время»	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.
7			Элементы народного танца. Изучение движения «Ковырялочка».	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.
8			Элементы народного танца. Изучение движения «Ковырялочка».	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.

9			Танцевальная разминка. Движения на пластику.	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
10			Танцевальная разминка. Движения на пластику.	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
11			Закрепление и повторение пройденного материала. Разучивание основных движений по кругу, по диагонали.	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
12			Закрепление и повторение пройденного материала. Разучивание основных движений по кругу, по диагонали.	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
13			Игра на воображение. Движения на координацию. Изучение 8 танцевальных точек зала.	Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных"
14			Игра на воображение. Движения на координацию. Изучение 8 танцевальных точек зала.	Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных"
15			Танцевальная разминка. Отработка движений танца «Не детское время»	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
16			Танцевальная разминка. Отработка движений танца «Не детское время»	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
17			Партерная гимнастика. Движения на пластику. Разминка. Игра на образ.	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
18			Партерная гимнастика. Движения на пластику. Разминка. Игра на образ.	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
19			Музыкальная игра «змейка».	Упражнение для головы с различной

			Упражнения на улучшение подъема стопы.	амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных"
20			Музыкальная игра «змейка». Упражнения на улучшение подъема стопы.	Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных"
21			Элементы народно-сценического танца. Постановка корпуса «присядка» «ключ».	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
22			Элементы народно-сценического танца. Постановка корпуса «присядка» «ключ».	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
23			Танцевальная разминка. Переходы из рисунка в рисунок. Экзерсис у станка. Изучение упражнения.	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
24			Танцевальная разминка. Переходы из рисунка в рисунок. Экзерсис у станка. Изучение упражнения.	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
25			Танцевальная разминка. Движения на пластику. Партерная гимнастика.	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
26			Танцевальная разминка. Движения на пластику. Партерная гимнастика.	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
27			Повторение и закрепление пройденного материала. Изучение танцевального шага. Отработка движений танца «Не детское время»	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
28			Повторение и закрепление пройденного материала. Изучение танцевального шага. Отработка движений танца «Не детское время»	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
29			Знакомство с разнообразием русско-народных танцев.	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков,

				поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.
30			Знакомство с разнообразием русско-народных танцев.	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.
31			Основные движения русских народных танцев: боковое припадание, танцевальная дробь	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
32			Основные движения русских народных танцев: боковое припадание, танцевальная дробь	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
33			Разминка. Партерная гимнастика. Игра на образ. Повторение пройденного материала	Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных"
34			Разминка. Партерная гимнастика. Игра на образ. Повторение пройденного материала	Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных"
35			Партерная гимнастика. Вариации в характерном русско-народном танце. Отработка танца «Не детское время»	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.
36			Партерная гимнастика. Вариации в характерном русско-народном танце. Отработка танца «Не детское время»	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.
37			Разминка. Игра на воображение, на развитие Актерского мастерства.	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.
38			Разминка. Игра на воображение, на развитие Актерского мастерства.	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений

				исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.
39			Элементы классического танца. «Релеве» -движение на полу-пальцах. Партерная гимнастика.	Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных"
40			Элементы классического танца. «Релеве» -движение на полу-пальцах. Партерная гимнастика.	Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных"
41			Повторение и закрепление пройденного материала. Партерная гимнастика. Вариации в характерном русско-народном танце.	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
42			Повторение и закрепление пройденного материала. Партерная гимнастика. Вариации в характерном русско-народном танце.	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
43			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальная разминка. Изучение прыжков с двух ног на две «соте»	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
44			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальная разминка. Изучение прыжков с двух ног на две «соте»	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
45			Игра на ориентацию в пространстве. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.
46			Игра на ориентацию в пространстве. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.
47			Исполнение движений выученных ранее. Свободная тема.	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.

48			Исполнение движений выученных ранее. Свободная тема.	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.
49			Музыкальная игра «змейка». Упражнения на улучшение подъема стопы.	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.
50			Музыкальная игра «змейка». Упражнения на улучшение подъема стопы.	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.
51			Изучение белорусского народного танца: ходы и движения на месте; боковой ход с подбивкой; ход с отбивкой.	Движения танца - маршевый шаг, пружинка, козлик, волчок, качалочка. Разбор ритмического рисунка. Соединение движений. Отработка танца.
52			Изучение белорусского народного танца: ходы и движения на месте; боковой ход с подбивкой; ход с отбивкой.	Движения танца - маршевый шаг, пружинка, козлик, волчок, качалочка. Разбор ритмического рисунка. Соединение движений. Отработка танца.
53			Изучение белорусского народного танца: ходы и движения на месте; боковой ход с подбивкой; ход с отбивкой.	Движения танца - маршевый шаг, пружинка, козлик, волчок, качалочка. Разбор ритмического рисунка. Соединение движений. Отработка танца.
54			Изучение белорусского народного танца: ходы и движения на месте; боковой ход с подбивкой; ход с отбивкой.	Движения танца - маршевый шаг, пружинка, козлик, волчок, качалочка. Разбор ритмического рисунка. Соединение движений. Отработка танца.
55			Разминка. Партерная гимнастика. Образная хореография.	Разучивание основного шага, прыжков, вращений.
56			Разминка. Партерная гимнастика. Образная хореография.	Разучивание основного шага, прыжков, вращений.
57			Повторение и закрепление пройденного материала. Исполнение хоровода под музыку.	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
58			Повторение и закрепление пройденного материала. Исполнение хоровода под музыку.	Разбор ритмического рисунка. Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.
59			Упражнения на развитие чувства ритма, двигательных навыков. Партерная гимнастика.	Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звездочкой.

60			Упражнения на развитие чувства ритма, двигательных навыков. Партерная гимнастика.	Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звёздочкой.
61			Изучение основных бальных движений.	Основные элементы
62			Изучение основных бальных движений.	Основные элементы
63			Отработка танца «Не детское время»	Отработка танца.
64			Отработка танца «Не детское время»	Отработка танца.
65			История хореографического искусства: «танцевальная культура эпохи Средневековья».	История танца.
66			История хореографического искусства: «танцевальная культура эпохи Средневековья».	История танца.
67			Повторение пройденного материала.	Отработка танца.
68			Повторение пройденного материала.	Отработка танца.