

I Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

Учащиеся должны уметь:

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.

II Содержание учебного предмета «Литература». Профильный уровень.

Введение (2 часа) Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И. А. Бунин (9 часов) Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Повесть «Деревня». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повесть «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький (9 часов) Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн (5 часов) Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Проза Л.Н. Андреева (3 часа) Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Сочинение по творчеству Куприна или Андреева.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева.

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

Русская поэзия конца XIX – начала XX века (21 час)

В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Сочинение по творчеству Блока.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

А. А. Ахматова (7 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя».

М. И. Цветаева (4 часа) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

О. Э. Мандельштам (2 часа) Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (4 часа)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).
Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

В. В. Маяковский (9 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. Пьесы «Клоп», «Баня». Письменная работа.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэмы «Люблю», «Хорошо!».

С. А. Есенин (10 часов) Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мать в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».

Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение. Контрольная работа.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века (1 час)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм.

Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.

Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

А. Н. Толстой. (2 часа) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (13 часов) Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М. А. Булгаков (10 часов) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Сатира Булгакова — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. Пастернак (5 часов) Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Проза А. П. Платонова (6 часов) Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

Жизнь и творчество **В.В. Набокова (обзор) (2 часа)** Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор). (2 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.).

Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В.

Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монолог 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

А. Т. Твардовский (3 часа) Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вини...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Герои и проблематика «военной прозы». Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору (2 часа)

Поэтическая «оттепель». Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. (1 час)

Н. Рубцов (2 часа)

Стихотворения: «*Русский огонек*», «*Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...*», «*В горнице*», «*Душа хранит*» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

Проза В.П. Астафьева (5 часов) Роман «*Печальный детектив*», повесть «*Царь-рыба*», рассказ «*Людочка*» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века. Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова (обзор). Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. (3 часа)

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота» (2 часа)

Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы» (2 часа) Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.

Н. А. Заболоцкий (2 часа) Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В. М. Шукшин (3 часа) Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: киносценарий В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын (5 часов) Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Контрольное тестирование.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 часов) Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза Л. Бородина. Повесть «Третья правда».

И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).

Литература последнего десятилетия (2 часа) Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Рассказы Т. Толстой. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др.

Зарубежная литература (4 часа) Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Поэзия Г. Аполлинера. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

Резерв - 1 час.

III Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

№	Тема	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	2
2	Творчество И.А. Бунина.	8+1 Рр
3	Проза и драматургия М. Горького.	8+1 Рр
4	Проза А. И. Куприна.	5
5	Проза Л. Н. Андреева.	2+1 Рр
6	«Серебряный век» русской поэзии. Поэзия А.А. Блока.	19+2 Рр
7	Творчество А. А. Ахматовой.	6+1 Рр
8	Творчество М.И. Цветаевой.	4
9	Творчество О. Э. Мандельштама.	2
10	Октябрьская революция и литературные процессы 20 годов.	4

	И. Бабель. Е. Замятин. М.Зощенко.	
11	Творчество В.В. Маяковского.	8+1 Рр
12	Творчество С.А. Есенина.	8+1 Рр+1 к.р.
13	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века.	1
14	Жизнь и творчество А.Н. Толстого (обзор) .	2
14	Творчество М. А. Шолохова.	12+1 Рр
15	Творчество М.А. Булгакова.	9+1 Рр
16	Творчество Б.Л. Пастернака.	5
17	Проза А. П. Платонова.	6
18	Жизнь и творчество В.В. Набокова.	2
19	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Общая характеристика литературы послевоенных лет.	2
20	Поэзия А. Т. Твардовского.	3
21	Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору.	2
22	Поэтическая «оттепель». «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов.	3
23	Проза В.П. Астафьева.	5
24	«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века (обзор). Жизнь и творчество В. Г. Распутина.	3
25	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова.	2
26	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова.	2
27	Поэзия Н.А. Заболоцкого.	2
28	Проза В. М. Шукшина.	3
29	Проза А. И. Солженицына.	4+1 к.р.
30	Русская проза и поэзия 80-90-х годов XX века (обзор). Л. Бородин. И. Бродский. Б. Окуджава.	4+1 Рр
31	Литература последнего десятилетия.	2
32	Зарубежная литература.	6
33	Уроки внеклассного чтения.	2
34	Резерв.	1

Календарно-тематическое планирование по литературе (11 класс).
Профильный уровень.

№ п/п	Тема урока Содержание	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века.	1
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1
3	Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь. «Окаянные дни».	1
4	Мотивы и образы бунинской лирики.	1
5	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»).	1
6-7	Размышления о России в повести «Деревня».	2
8	Образ «закатной цивилизации» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
9	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар».	1
10	«Тёмные аллеи». Размышления о жизни, России, любви, красоте.	1
11	РР. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	1
12	Проза и драматургия М. Горького. Судьба и творчество М.Горького.	1
13	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).	1
14	Герой-босьяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе.	1
15	Тема раскрепощённой души в повести «Фома Гордеев»	1
16	Тема «дна» и его обитателей в драме Горького «На дне».	1
17	Урок-дискуссия. Спор о правде и мечте в драме Горького.	1
18	Нравственно-философские мотивы пьесы.	1
19	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказы «Мальва», «Бывшие люди».	1
20	РР. Классное сочинение по творчеству М. Горького.	1
21-22	Проза А. И. Куприна. Художественный мир А. И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	2
23	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1
24	Мир армейских отношений в повести «Поединок».	1

25	Метафоричность названия повести <i>«Поединок»</i> .	1
26	Проза Л. Н. Андреева. Своеобразие творческого метода Л. Андреева.	1
27	Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика рассказа <i>«Иуда Искарот»</i> .	1
28	РР. Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и/или Л.Н. Андреева.	1
29	Обзор зарубежной литературы. Гуманистическая направленность произведений, проблемы самопознания, нравственного выбора. Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса <i>«Пигмалион»</i> .	1
30	Г. Аполлинер Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Аполлинера.	1
31	«Серебряный век» русской поэзии. Характеристика модернистских течений: символизм, акмеизм, футуризм.	1
32	Обзор поэзии. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского, М. А. Волошина, Ф. К. Сологуба.	1
33	Символизм и русские поэты-символисты. В.Я. Брюсов– идеолог русского символизма.	1
34	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта.	1
35	А. Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.	1
36	РР. Письменная работа по творчеству поэтов-символистов (анализ стихотворений).	1
37	Поэзия А. А. Блока. Жизненные и творческие искания А.А. Блока.	1
38	Образ «влюблённой души» в <i>«Стихах о Прекрасной Даме»</i>	1
39	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений, излюбленные символы	1
40	Тема «страшного мира» в лирике Блока (<i>«Незнакомка»</i> , <i>«На железной дороге»</i>).	1

41	Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока (« <i>О, я хочу безумно жить...</i> »)	1
42-43	Россия и ее судьба в поэзии Блока (« <i>Россия</i> », цикл « <i>На поле Куликовом</i> »).	2
44	Поэма « <i>Двенадцать</i> ». История создания поэмы, сюжет, герои, своеобразие композиции.	1
45-46	Старый и новый мир в поэме Блока « <i>Двенадцать</i> ». Символика поэмы и проблема финала.	2
47	РР. Сочинение по творчеству А. Блока.	1
48	Преодолевшие символизм. Лирика Н. С. Гумилёва. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Гумилева.	1
49	Философское звучание поздней лирики Н. Гумилёва (« <i>Заблудившийся трамвай</i> »).	1
50	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).	1
51	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1
52	Творчество А. А. Ахматовой. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	1
53	Тема родины в творчестве Ахматовой.	1
54	Мотивы любовной лирики Ахматовой (сб. « <i>Вечер</i> », « <i>Четки</i> » и др.)	1
55	Ахматова о месте художника в «большой» истории.	1
56-57	Тема личной и исторической памяти в поэме « <i>Реквием</i> ».	2
58	РР. Сочинение по творчеству А. Ахматовой.	1
59	Творчество М.И. Цветаевой. Судьба и стихи М.И. Цветаевой.	1
60	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, как напряжённый монолог-исповедь.	1
61	Тема дома – России в поэзии Цветаевой.	1
62	Своеобразие цветаевского поэтического стиля.	1
63-64	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.	2
65	Октябрьская революция и литературные процессы 20 годов. Литературные направления и группировки в 20-е г.г.	1
66	И. Бабель. Изображение гражданской войны в « <i>Конармии</i> ».	1
67	Жанр антиутопии в прозе 20-х г.г. Роман Е. Замятина « <i>Мы</i> ».	1

68	Урок внеклассного чтения по роману «Мы».	1
69	Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.	1
70	Творчество В.В. Маяковского. Творческая биография В.В. Маяковского.	1
71	Тема поэта и толпы в ранней лирике («А вы могли бы?», «Нате!» и др.)	1
72	Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»).	1
73	Тема художника и революции в творчестве Маяковского («Левый марш», «Ода революции» и др.)	1
74-75	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»).	2
76	Любовь и быт в поэзии Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову»).	1
77	Урок-семинар. Маяковский о назначении поэта. Маяковский сегодня.	1
78	Письменная работа по творчеству В. Маяковского.	1
79-80	Творчество С.А. Есенина. С.А. Есенин: поэзия и судьба.	2
81	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина (сб. «Радуница»).	1
82	Тема революции в поэзии Есенина («Инония», «Небесный барабанищик»).	1
83	Трагедия мятежной души в поэме «Пугачёв».	1
84	Мотивы поздней лирики Есенина.	1
85-86	Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме.	2
87	РР Сочинение по творчеству С. Есенина.	1
88	Контрольная работа (тестирование). Творчество С. Есенина и В. Маяковского	1
89	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века. Отечественная проза и лирика 30х годов (М. Шолохов, И. Шмелёв, Б. Зайцев; П. Васильев, М. Светлов)	1
90	А.Н.Толстой А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор).	1
91	Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1
92	Творчество М. А. Шолохова.	1

	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	
93-94	«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон».	2
95	«Тихий дон». История создания романа, широта эпического повествования, сложность авторской позиции.	1
96-97	Семья Мелеховых, картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	2
98-99	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».	2
100	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага. Нравственная позиция автора.	1
101	Женские образы в романе.	1
102-103	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	2
104	РР Классное сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	1
105	Урок внеклассного чтения. Обзор творчества Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова. Изображение русского национального характера в произведениях Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова.	1
106	Творчество М.А. Булгакова. Судьба и книги М.А. Булгакова.	1
107	Сатира М.А. Булгакова.	1
108-109	Роман «Мастер и Маргарита» как многопроблемный, сатирико-философский «роман-лабиринт»	2
110-111	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	2
112-113	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	2
114	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	1
115	РР Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
116	Творчество Б.Л. Пастернака. Жизненный и творческий путь Б. Пастернака.	1
117	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака.	1
118	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.	1
119	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	1
120	«Стихотворения Юрия Живаго». Анализ избранных	1

	стихотворений.	
121	Проза А. П. Платонова. Самобытность художественного мира А.П. Платонова.	1
122- 123	Герои и проблематика прозы А. Платонова.	2
124	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	1
125	Философские итоги повести «Котлован».	1
126	Самобытность языка и стиля писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.	
127	Жизнь и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова.	1
128	Словесная пластика прозы (по роману «Машенька»).	1
129	Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Обзор.	1
130	Повесть «Старик и море».	1
131- 132	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе Литературный процесс 50-80-х годов XXвека. Общая характеристика литературы послевоенных лет.	2
133- 134	Поэзия А. Т. Твардовского. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «По праву памяти».	2
135	Основные мотивы лирики А. Твардовского.	1
136- 137	Урок-семинар. Герои и проблематика «военной прозы». Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору.	2
138	Поэтическая «оттепель». «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина.	1
139- 140	Своеобразие художественного мира Н. Рубцова.	2
141	Проза В.П. Астафьева. Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева.	1
142- 143	Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа «Царь-рыба».	2
144- 145	«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке. Синтетическая жанровая природа крупных произведений	2

	писателя.	
146	«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века. Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова.	1
147	Жизнь и творчество В. Г. Распутина (обзор). Проблемы нравственности в рассказе «Женский разговор».	1
148	Повесть « <i>Прощание с Матёрой</i> ». Тема памяти и преемственности поколений.	1
149-150	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса « <i>Утиная охота</i> ».	2
151-152	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. « <i>Колымские рассказы</i> ».	2
153-154	Поэзия Н.А. Заболоцкого. Жизнь и творчество (обзор). Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого.	2
155	Проза В. М. Шукшина. Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина.	1
156	Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина (Рассказы « <i>Чудик</i> », « <i>Миль пардон, мадам</i> »).	1
157	Тема города и деревни в прозе Шукшина. (« <i>Срезал</i> », « <i>Выбираю деревню на жительство</i> »).	1
158	Проза А. И. Солженицына. Этапы творческого пути А. И. Солженицына.	1
159	Роман « <i>Архипелаг ГУЛАГ</i> » (фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.	1
160	Своеобразие звучания «лагерной темы» в повести « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ».	1
161	Тема народного праведничества в рассказе « <i>Матренин двор</i> ».	1
162	Контрольное тестирование по творчеству А.И. Солженицына.	1
163-164	Русская проза и поэзия 80-90-х годов. Проза Л. Бородина. «Болевые точки» жизни в прозе Л. Бородина. Повесть «Третья правда».	2
165	И. А. Бродский. Поэзия и судьба.	1
166	Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).	1
167	Сочинение. П/а.	1

168- 169	Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	2
170	Резервный урок.	1