

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета « Мировая художественная культура»

В результате изучения мировой художественной культуры выпускник должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

Профильный уровень изучения мировой художественной культуры предполагает не только усвоение основ художественной культуры, но и практическую ориентированность этих знаний, формирование умений работать с информацией.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Одним из способов повышения эффективности процесса обучения будет использование деятельностного подхода в преподавании предмета. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и др. При преподавании МХК предусмотрены разнообразные формы контроля в течение учебного года: устный и письменный опросы, написание сочинения (эссе), тестирование, выступления с сообщениями, докладом, составление компьютерных презентаций. Итоговый контроль в форме тестирования осуществляется в конце учебного года (после прохождения всего учебного курса).

Критерии оценивания учащихся.

Оценка устных ответов учащихся:

Оценка «5» ставится, если ученик полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание материала, может привести необходимые примеры.

Оценка «4» ставится, если ученик полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание материала, может привести необходимые примеры, но допускает 1 – 3 ошибки.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно, допускает ошибки в определении понятий, не приводит примеры.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

Оценка письменных работ учащихся:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно (допустима 1 неточность).

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий.

Оценка «3» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{1}{2}$ заданий.

Оценка «2» ставится, если ученик не выполнил правильно более половины заданий.

II.Содержание учебного предмета

1 раздел: Художественная культура 17-18 вв. **18 ч**

2 раздел: Искусство второй половины 19 в **(6часов)**

3 раздел: Художественная культура конца 19 начала 20 в.(**10 часов**)

Художественная культура 17-18 вв. 18 ч.

Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятия «стиль» и «Историческая эпоха» в искусстве.

Возникновение новых стилей . Черты маньеризма. Барокко. Классицизм. Рококо; Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Архитектурные творения Растрелли. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение шедевры Бернини. Живопись барокко. Рубенс - «король живописи» , Характерные черты архитектуры классицизма.

Прогулка по Версалью «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Строгий, стройный» вид Петербурга, Н. Пуссен - основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. Мастер «галантного жанра» (живопись рококо). Ф. Буше - «художник граций» и «королевский живописец». Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта, У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов. Мастера скульптурного портрета, «Взволнованный стиль» в итальянской опере. Бах и Гендель - музыканты барокко. Русская музыка барокко. Глюк - реформатор оперного стиля. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен)

Раздел 2. Художественная культура 19 в. -6ч

Романтизм. История происхождения термина. Значение романтизма. Герой романтической эпохи: портретная живопись. История глазами романтиков. Реализм. Эволюция понятия. Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм. Реализм и художественная фотография.(Г.Курбье, О.Домье, Интерес к жизни простого сословия. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность. (Художники-передвижники), «Салон Отверженных».. Пейзажи впечатления. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов. Последователи импрессионистов. Западноевропейская музыка романтизма.

Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.

«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом

театре. Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ.

Раздел 3. Художественная культура 20 в.-10ч

Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Чюрленис. В.Э. Борисов - Мусатов. От символизма к модернизму. Модерн в изобразительном искусстве. Фовизм Матисса. Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали. Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. «Аналитическое искусство» Филонова Музыка модернизма. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок - и поп - музыка. Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. К.С. Станиславский и В.И. Немирович - Данченко как основоположники театрального искусства. Модерн в балете М.М. Фокина. Театральный авангард В.Э. Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова - театр преображённой действительности. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий Чаплин, рождение звукового кино.

III. Тематическое планирование (с указанием количества часов , отводимых на изучение каждой темы)

№ урока	Наименование раздела	Вид контроля	Форма контроля
	Художественная культура 17-18 вв	Текущий - письменный	Входной контроль (тест) Итоговый тест
	Художественная культура барокко. Шедевры классицизма в архитектуре России		
	Художественная культура 19 в Русский драматический театр		
	Художественная культура 20в		контрольная работа
	Мастера русского авангарда		контрольная работа
	Промежуточная аттестация		Тестовая работа

Тематическое планирование (11класс)

№	Тема	кол-во час	контроль
1	<u>1 раздел: Художественная культура 17-18 в</u> Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков Художественная культура барокко: архитектура	1 ч.	
2	Архитектура барокко	1 ч	вход тест
3	Изобразительное искусство барокко.	1 ч.	

4	Реалистические тенденции в живопись Голландии	1ч	
5	Музыкальная культура барокко	1ч.	
6	Обобщение по теме: «Художественная культура барокко»	1ч	Проверочная работа
7	Художественная культура классицизма и рококо	1ч.	
8	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1ч	
9	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1ч	
10	Композиторы Венской классической школы.	1ч.	
11	Контрольная работа за 1 триместр	1ч	контрольная работа
12	Шедевры классицизма в архитектуре России	1ч.	
13	Искусство русского портрета	1ч	
14	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1ч.	тест
15.	Зарождение русской классической школы	1ч	
16.	Обобщение по теме : Художественная культура классицизма и рококо	1ч	
17.	Романтизм Художественная культура романтизма: живопись	1ч	
18	Романтический идеал и его отражение в музыке		
19	<u>ИСКУССТВО второй половины 19 в</u> Реализм- направление в искусстве второй половины 19 в	1ч.	
20	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1ч	
21	Русские художники- передвижники	1ч	
22	Русские художники- передвижники	1ч.	
23	Контрольная работа за 2 триместр	1ч	контрольная работа
24	Развитие русской музыки второй половины 19 вв	1ч.	

	Художественная культура конца 19- начала 20 вв	1ч	
25	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи		
26	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1ч.	
27	Символ и миф в живописи и музыке М Врубель А Скрябин	1ч	
28	Художественные течения модернизма в живописи . Фовизм, кубизм, сюрреализм.	1ч.	
29	Русское изобразительное искусство 20 в. Мастера русского авангарда	1ч	контрольная работа работа
30	Искусство советского периода	1ч.	
31	Архитектура 20 в.	1ч.	
32	Театральная культура и музыкальная культура 20 в. Шедевры мирового кинематографа	1ч.	
33	Промежуточная аттестация. Тестовая работа	1ч.	тест
34	Обобщающий урок за год		