

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Предметные результаты

Ученик 5 класса научится:

Ученик научится

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).
- Вести самостоятельную проектно – исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Ученик 5 класса получит возможность научиться:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебного действия;
- выдвигать версии решения проблемы;
- выбирать средства достижения цели из предложенных;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выбранные критерии оценки.

Познавательные УУД:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- давать определения понятиям.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);
- в дискуссии выдвигать аргументы и контраргументы;
- критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- понимать позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории);
- взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Личностные результаты:

у обучающихся 5 класса будут формироваться следующие качества

- независимость и критичность мышления;
- воля и настойчивость в достижении цели.
- положительное отношение к процессу познания;
- стремление к познанию (проявлять внимание, удивление, желание больше узнать);
- умение самостоятельно принимать решения;

исполнительная дисциплина

II Содержание учебного предмета «Литература»

Введение. Книга в жизни человека.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. **«Журавль и цапля».** Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. **«Солдатская шинель».** Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

№	Раздел/Тема	Кол-во часов, отводимых на изучение каждой темы
Введение		(1 ч)
1	Введение в литературу. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество		(10 ч).
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1
3	Малые жанры фольклора.	1
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
11	РР. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Создание собственной сказки	1
Из древнерусской литературы		(2 ч)
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и	1

	хитрость воеводы Претича». ОДНКНР	
Из литературы XVIII века		(2 ч)
14	ВЧ. Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	1
15	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
Из литературы XIX века		(43 ч)
16	Роды и жанры литературы. Жанр басни в мировой литературе.	1
17	И. А. Крылов. Слово о летописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1
18	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	1
19	РР. И. А. Крылов. Басни. Инсценирование.	1
20	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои.	1
21	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки.	1
22	В. А. Жуковский. «Кубок». Жанр баллады в литературе	1
23	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы поэта. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный...».	1
24	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Истоки сюжета, поэтика сказки	1
25	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
26	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. ОДНКНР	1
27-28	РР. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С.Пушкина. Написание отзыва	2
29	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1
30	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Сказочно-условное,	1

	фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Мир детства в изображении писателя.	
31	«Чёрная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. ОДНКНР	1
32	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. А.Погорельского	1
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
34	«Бородино»: проблематика и поэтика. » История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1
35	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
36	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
37	ВЧ. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»	1
38	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
39	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1
40	ВЧ. Н. А. Некрасов. Поэтический образ русской женщины. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1
41	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1
42	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	1
43	Герасим и Муму. Счастливый год в жизни главного героя.	1
44	Произведение «Муму» как протест против рабства.	1
45	РР. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Темы сочинений: «Трагическая судьба Герасима», «Характеристика главного героя», «Муму в жизни Герасима»	1
46	А. А. Фет. Лирика. «Чудная картина», Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая».	1

47	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник»: сюжет рассказа.	1
48	Русский офицер в плену у горцев. ОДНКНР	1
49	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	1
50	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1
51	РР. «Кавказский пленник» Обучение сочинению по рассказу. «Жилин и Костылин – разные судьбы»	1
52	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1
53	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
54	РР. А.П.Чехов «Хирургия». <i>Инсценирование</i>	1
Русские поэты XIX века о родине и родной природе		1
55	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1
56	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Вес на» (отрывок).	1
57	РР. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	1
Из литературы XX века		(29 ч)
58	ВЧ. И. А. Бунин. Слово о писателе. Человек и природа в рассказе «Косцы».	1
59	В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Городок Княжье-Вено и его обитатели.	1
60	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1
61	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». ОДНКНР	1

63	РР. «В дурном обществе». Сочинение: «Путь Васи к правде и добру», «Добрые люди в дурном обществе».	1
64-65	С. А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Образ родного дома в стихотворениях поэта	2
66	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
67	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Сказ и сказка	1
68	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы произведения. ОДНКНР	1
69	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1
70	ВЧ. «Заячьи лапы» и другие рассказы	1
71	ВЧ. С. Я. Маршак. Сказки для детей	1
72	ВЧ. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1
73	ВЧ. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Победа добра над злом. ОДНКНР	1
74	А. П. Платонов. «Никита»: Маленький мечтатель.	1
75	«Никита»: быль и фантастика.	1
76	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро»: Сюжет рассказа и герои	1
77	«Васюткино озеро». Становление характера главного героя. Человек и природа в рассказе.	1
78	РР. Подготовка к домашнему сочинению. «Как Васютке удалось выжить в тайге»	1
79	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1
80	РР. Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Выразительное чтение стихотворений о ВОВ	1
81	Контрольная работа по Литературе XX века	1

Русские поэты XX века о родине и родной природе		
82	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1
83	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	1
84	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.	1
85	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах писателя	1
86	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
Из зарубежной литературы		(13 + 3 итоговых ч).
87	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1
88	Л.Кэрролл: Слово о писателе. Задумка «Алисы в стране чудес»	1
89	Л.Кэрролл. Путешествие героини. Образы героев произведения.	1
90	«Алиса в стране чудес». Подтекст произведения и нравственные ценности.	1
91	Х.-К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик».	1
92	Братья Гримм. Сказки. «Шесть лебедей». Нравственные и духовные ценности. ОДНКНР	1
93	РР. Моя любимая сказка братьев Гримм. Презентации.	1
94-95	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	2
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1
97	РР. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей. Мой любимый герой.	1
98	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1
99	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1
100	Контрольная работа. II/a	1
101-102	РР. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	2

		102
--	--	------------