

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Предметные результаты

Ученик 6 класса научится:

Ученик научится

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Ученик 6 класса получит возможность научиться:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебного действия;
- выдвигать версии решения проблемы;
- выбирать средства достижения цели из предложенных;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выбранные критерии оценки.

Познавательные УУД:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- давать определения понятиям.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);
- в дискуссии выдвигать аргументы и контраргументы;
- критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- понимать позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории);
- взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Личностные результаты:

у обучающихся 6 класса будут формироваться следующие качества

- независимость и критичность мышления;
- воля и настойчивость в достижении цели.
- положительное отношение к процессу познания;
- стремление к познанию (проявлять внимание, удивление, желание больше узнать);
- умение самостоятельно принимать решения;

исполнительная дисциплина.

II Содержание учебного предмета «Литература»

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. (1 час)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). **ОДННР**

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (2 часа)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (28 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **ОДННР**

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. **ОДННР**

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. **ОДНКНР**

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта..

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. **Поэма «Дедушка».**

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. **«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;** **Е. Баратынский.** **«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;** **А. Толстой.** **«Где гнутся над нутом лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. **ОДНКНР**

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. **ОДНКНР**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. **А.А.Лиханов** «*Последние холода*». **ОДНКНР**

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Василий Макарыч Шукшин «*Микроскоп*», «*Срезал*», «*Критики*»

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. **ОДНКНР**

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 часов)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

«*Дон Кихот*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарство. Реальный и фантастический мир

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. **ОДНКНР**

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). *Теория литературы. Притча (начальные представления).* **ОДНКНР**

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Тема урока	Кол-во часов, отводимых на изучение каждой темы
Введение	1
Устное народное творчество	3
Древнерусской литературы	2
Русская литература XVIII века	2
Русская литература XIX века	42
Русская литература XX века	39
Литература народов России	2
Зарубежная литература	14
ИТОГО:	102

№	Раздел. Тема.	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
1.	<u>1 триместр</u> Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.	1
<i>Устное народное творчество (3ч)</i>		
2.	Обрядовый фольклор: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1
3.	РР Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.	1
4.	Загадки. Афористичность загадок.	1
<i>Древнерусская литература (2ч)</i>		
5.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). ОДНКНР Честь и достоинство.	1
6.	Вн. чт. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Развитие представлений о русских летописях.	1
<i>Русская литература XVIII века (2ч)</i>		
7.	И.И. Дмитриев. Русские басни. «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1
8.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество. Древнерусская литература».	1
<i>Русская литература XIX века(42ч)</i>		
9.	И.А.Крылов. Слово о поэте. Басня «Листы и Корни» о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1
10.	И.А.Крылов. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.	1
11.	РР И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей».	1

	Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	
12.	А.С.Пушкин. Лирика. Многообразие тематики («Узник», «К Пущину»).	1
13.	РР А.С.Пушкин. «Зимняя дорога». Анализ стихосложения.	1
14.	Вн. чт. Проект «Поэзия пушкинской эпохи» (К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков и др.).	1
15.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1
16.	А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов.	1
17.	Контрольная работа №2 по теме «Поэзия и проза А.С.Пушкина». А.С.Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства.	1
18.	А.С.Пушкин. «Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров. ОДНКНР <i>Справедливость и беззаконие.</i>	1
19.	А.С.Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести, независимости личности. ОДНКНР <i>Честь и достоинство.</i>	1
20.	А.С.Пушкин. «Дубровский». Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма.	1
21.	А.С.Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши.	1
22.	А.С.Пушкин. «Дубровский». Авторское отношение к героям романа. Проверочная работа (тест) по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
23- 24.	РР Обучающее сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1
25.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Лирика. «Тучи». «Утёс». Чувство одиночества и тоски.	1
26.	М.Ю. Лермонтов. «Листок», «На севере диком...»	1

	Тема красоты и гармонии с миром.	
27.	РР М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Анализ стихотворения.	1
28.	И.С.Тургенев. Слово о писателе.«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. ОДНКНР <i>Сочувствие и сострадание.</i>	1
29.	РР И.С.Тургенев. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков.	1
30.	Проект «Картины природы в рассказах И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника».	1
31.	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. «Листья», «Неохотно и несмело...». Внутренний мир поэта.	1
32.	РР Ф.И. Тютчев. «С поля коршун поднялся...» Анализ стихотворения.	1
33.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Жизнеутверждающее начало в лирике поэта.	1
34.	РР А.А.Фет. Краски и звуки в пейзажной лирике. Гармоничность и музыкальность поэтической речи («Шёпот, робкое дыханье...» и др.).	1
35.	Контрольная работа №3 за 1 триместр.	1
36.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Своеобразие композиции и языка стихотворения. Картины подневольного труда.	1
37.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей.	1
38.	РР Н.А.Некрасов. «Несжатая полоса», «Зеленый шум». Анализ стихотворения (по выбору).	1
39.	<u>2 триместр</u> Н.С.Лесков. Слово о поэте. «Левша». Гордость за русский народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1
40.	Н.С.Лесков. «Левша». Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. ОДНКНР <i>Любовь и уважение к Отечеству, народу.</i>	1

41-42.	РР Обучающее сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша».	1
43.	Вн.чт. Н.С.Лесков. «Человек на часах». Нравственные проблемы рассказа.	1
44.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	1
45.	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Проверочная работа (тест) по произведениям Н.С.Лескова и А.П.Чехова.	1
46.	Вн.чт. А.П.Чехов. «Лошадиная фамилия». Комическое в рассказе. Контрольная работа № 4 по произведениям Н.С.Лескова, А.П. Чехова.	1
47.	Проект «Не то, что мните вы, природа...» (Русские поэты 19века и природа).	1
48.	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения.	1
49.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист! », «Чудный град порой сольётся...». Выражение переживаний и мироощущения.	1
50.	РР А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Анализ стихотворения.	1
<i>Русская литература XX века(39ч)</i>		
51.	Вн.чт. Проект «Поэзия конца 19-начала 20 в.в. (К.Д.Бальмонт, М.А.Волошин, В.Хлебников и др.)».	1
52.	РР Н.С.Гумилев. «Слово». Анализ стихотворения.	1
53.	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	1
54.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема служения людям. ОДНКНР Милосердие и сострадание.	1
55-56.	РР Обучающее сочинение «Уроки рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
57.	А.П. Платонов. Слово о писателе.	1

	«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	
58.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие» герои рассказа. Проверочная работа по произведениям А.И.Куприна, А.П. Платонова.	1
59.	Вн. чт. М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Человек во взаимодействии с природой.	1
60.	Вн. чт. М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Картины природы в повествовании.	1
61.	А.С.Грин. Слово о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1
62.	А.С.Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям повести.	1
63- 64.	РР Обучающее сочинение – размышление «Все начинается с мечты».	2
65.	Проект «Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов и писателей». ОДНКНР <i>Подвиг и героизм</i>	1
66.	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворении о войне.	1
67.	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. ОДНКНР <i>Любовь и уважение к Отечеству</i> . Контрольная работа № 4 за 2 триместр.	1
68.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе.	1
69.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
70.	РР В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Характеристика литературного героя.	1
71.	<u>3 триместр</u> В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени.	1

72.	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1
73.	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы. ОДНКНР <i>Чувство и долг</i> Проверочная работа (тест).	1
74- 75.	РР Обучающее сочинение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
76.	Проект «Русские поэты первой половины 20 века».	1
77.	А.А. Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
78.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1
79.	РР А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Анализ стихотворения.	1
80.	Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в тихой лирике поэта. ОДНКНР <i>Отношение к природе</i>	1
81.	Проект «Поэты второй половины 20века» (Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, И.А.Бродский, В.С.Высоцкий и др.). ОДНКНР <i>Честь и достоинство.</i>	1
82.	Вн.чт. «Мое любимое стихотворение поэтов второй половины 20 века».	1
83.	Контрольная работа №5 по теме «Русская поэзия 20века». Проект «Проза 20 века о детях и для детей».	1
84.	Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1
85.	Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1
86.	Вн.чт. В.Железников. «Чудак из шестого „Б“». Сюжет и герои повести.	1
87.	В.М. Шукшин. Слово о писателе. «Чудик». Особенности героев - «чудиков», правдоискателей,	1

	праведников. ОДНКНР Зачем творить добро?	
88.	В.М. Шукшин. «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.	1
89.	Проект «Проза русской эмиграции». Вн. чт. С.Д.Довлатов. «Наши» (1 рассказ из сборника).	1
<i>Литература народов России(2ч)</i>		
90.	Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.	1
91.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	1
<i>Зарубежная литература(11ч)</i>		
92.	Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла.	1
93.	Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие легенды от мифа.	1
94.	Гомер. «Одиссея» — как героическая эпическая поэма.Главный герой— мудрый правитель, любящий муж и отец.	1
95.	Ф.Шиллер. «Перчатка». Защита собственного достоинства и чести.	1
96.	Вн.чт. Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». Двоемирие в сказке.	1
97.	П.Мериме. «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1
98.	Контрольная работа. П/а	1
99.	А.де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
100.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	1

101.	Вн.чт. Э.Сетон-Томпсон. «Мальчик и рысь», «Мустанг-иноходец». Взаимоотношения человека и животных.	1
102.	Подведение итогов года. Литературная игра « По страницам любимых книг».	1