

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Предметные результаты

Ученик 7 класса научится:

Ученик научится

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Ученик 7 класса получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебного действия;
- выдвигать версии решения проблемы;
- выбирать средства достижения цели из предложенных;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выбранные критерии оценки.

Познавательные УУД:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- давать определения понятиям.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);
- в дискуссии выдвигать аргументы и контраргументы;
- критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- понимать позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории);
- взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Личностные результаты:

у обучающихся 7 класса будут формироваться следующие качества

- независимость и критичность мышления;
- воля и настойчивость в достижении цели.
- положительное отношение к процессу познания;
- стремление к познанию (проявлять внимание, удивление, желание больше узнать);
- умение самостоятельно принимать решения;

исполнительная дисциплина.

II. Содержание учебного предмета.

Введение. Путешествие без расстояний. Пространство и время в литературе. роды и виды (жанры) литературы.

1. "Минувшее проходит предо мною..."

Писатели о прошлом нашей Родины.

М.Ю.Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

"Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей с позиций народа (гусли в поэме). Композиция поэмы, её язык и ритмика.

А.К.Толстой.

Для чтения и бесед

"Василий Шибанов". Историческая основа баллады и её творческое переосмысление поэтом. Изображение характеров трёх героев произведения. Отношение автора к ним. Роль главного героя. Роль архаизмов в художественном тексте на историческую тему.

Н.В.Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

"Тарас Бульба". Историческая основа, патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. "Самые оригинальные, самые резкие" черты казачества, его нравственные принципы: преданность Родины, христианская вера, чувство товарищества и др. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты Тараса Бульбы, обусловленные героическим и жестоким временем. Остап и Андрий (противопоставление характеров и поведения). Трагедия Тараса Бульбы. Эмоциональная приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. Единство "силы смеха" и "лирической силы" в авторском повествовании.

Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

Для самостоятельного чтения

"Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем".

А.С.Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра 1.

Для чтения и изучения

"Полтавский бой" (из поэмы "Полтава"). Историческая основа поэмы "Полтава". Величественная и реалистическая картина Полтавского боя. Сопоставление полководцев - Петра 1 и Карла 12. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. метафора.

Для самостоятельного чтения

"Полтава" (полный текст), "Арап Петра Великого", "Пир Петра Великого".

Н.С.Лесков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

"Человек на часах". "Отчасти придворный, отчасти исторический анекдот". Конфликт чувства и долга. Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников - лесковский герой - праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как проявление лучших черт русского народа. Карьеризм, чиновничество, эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Разговорный характер повествования.

Для самостоятельного чтения

"Левша", "Тупейный художник".

Обобщение по разделу : общее и частное в произведениях на историческую тему. Изображение величия и трагизма русской истории, национальных черт характера. Любовь к Родине, прославление патриотизма. Патриотические традиции русской лирики.

Для чтения и бесед

И.С.Никитин "Русь"; К.М.Симонов "Тарас Бульба".

2. " Художник - голос своей эпохи".

русские писатели - классики о своём времени.

И.С.Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с "Записками охотника".

Для чтения и изучения

"Бирюк". Сущность конфликта и его роль в раскрытии характеров персонажей. Внутренний конфликт Бирюка, сложность и противоречивость его характера. Обстоятельства жизни, повлиявшие на него, драматизм его судьбы. Особенности тургеневского повествования : связь картин природы с идейно - художественным смыслом рассказа, мастерство диалога, значение художественных деталей, скрытый психологизм, роль рассказчика.

Для чтения и бесед

Стихотворения в прозе : **"Два богача", "Щи", "Воробей", "Памяти Ю. П. Вревской", "Русский язык".** Особенности стихотворений в прозе как литературного жанра. Глубина содержания при небольшом объёме текста, лиризм, музыкальность стихотворений в прозе. Многообразие их тематики.

Н.А.Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

"Железная дорога". Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа - создателя всех духовных и материальных ценностей. "Благородная привычка" к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения : сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог - спор, приём контраста. Роль пейзажа. Стихотворный размер. Усечённая строка. связь стихотворения с устным народным творчеством. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

"Орина, мать солдатская", "В полном разгаре страда деревенская", "Мороз, Красный нос" (отрывок). Внимание Некрасова к трагической судьбе русской женщины. Восхищение её духовной силой, красотой. Диалогическая форма стихотворения. "Орина, мать солдатская". Значение эпиграфа. ритм причитания в словах Орины. Отношение поэта к горю крестьянки. Скрытый протест поэта против долготерпения народа.

Для самостоятельного чтения

"С работы", "Калистрат", "Дедушка".

М.Е.Салтыков - Щедрин. Сведения о жизни писателя - "прокурора общественной жизни".

Для чтения и изучения

"Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. приёмы сказочного повествования. Условность,

иносказательность, сатирическая заострённость повествования. Гротеск, гипербола, авторская ирония.

Для чтения и бесед

"Премудрый пискарь". Сатира на трусливую обывательщину, на уход от жизни в собственную "норку".

Для самостоятельного чтения

"Дикий помещик"

А.П.Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

"Хамелеон". Осмеяние самодурства и угодничества. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

"Тоска". Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения

"Злоумышленник", "Репетитор", "Гриша", "Предложение" (шутка в одном действии), "Юбилей" (пьеса - шутка).

3. Запечатлённые мгновенья. Страницы поэзии.

Художественное время в лирике.

Для чтения и бесед

Ф.И.Тютчев. "Весенняя гроза", "Песок сыпучий по колени", "Тихой ночью, поздним летом", "Как неожиданно и ярко".

А.А.Фет "Мотылёк мальчику", "Я пришёл к тебе с приветом", "Учись у них - у дуба, у берёзы", "Сосны", "Осенняя роза", "Севастопольское братское кладбище".

Одухотворённость пейзажей в стихах; параллелизм в изображении явлений природы и человеческой жизни. Красота ритмов, звучаний, мелодий. Патриотические мотивы в лирике Фета.

Для самостоятельного чтения

Ф.И.Тютчев "Фонтан", "С поляны коршун поднялся"; **Я.П.Полонский** "Дорога", "Зимний путь".

4. "Хочу, чтоб каждый из людей был человеком!"

Человек в движении времени. тема становления личности.

Л.Н.Толстой - автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

для чтения и изучения

"Детство" (главы из повести). Биографическая основа трилогии, история её создания. Роль художественного вымысла. задача, которую ставил перед собой писатель : показать различные эпохи в становлении духовного мира человека. Формирование характера, взглядов, внутреннего мира Николеньки Иртеньева. Близость и отличие героя и рассказчика в повести. Мастерство Толстого в изображении движений души. Роль картин природы, описаний обстановки, вещей, внешности героев в раскрытии их внутреннего мира.

Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. Ценность "чистоты нравственного чувства".

Повествование от лица героя - рассказчика.

Для чтения и бесед

"Отрочество" (главы из повести). "Эпохи" детства и отрочества как два периода жизни человека в изображении Л.Толстого. "Моральная перемена" в Николеньке : его склонность к анализу, рефлексия, пришедшая на смену детской непосредственности. "Уяснение сознанием" зла социального неравенства; смысл противопоставления понятий "прежде" и "теперь". отношение Николеньки к старшему брату как показатель изменившегося взгляда на мир.

Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности.

Ф.М.Достоевский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

"Мальчики" (главы из романа **"Братья Карамазовы"** в издании для детей).

Изображение страдающего человека в переломные, критические моменты жизни. Штабс - капитан Снегирёв - " униженный и оскорблённый" персонаж Достоевского. Обострённое восприятие писателем страданий, особенно ребёнка (Илюшечка Снегирёв). Взаимоотношения отца и сына Снегирёвых : их взаимопонимание, сочувствие друг к другу, сострадание, духовное единение, готовность защищать друг друга в момент тяжёлого испытания. Мастерство писателя в раскрытии психологических состояний героев. Функциональная роль пейзажа и интерьера в произведении. незаурядные характеры Илюши и Коли Красоткина, сложность их взаимоотношений. Самолюбие, самолюбование, самовластие, самоосуждение Коли Красоткина. Алёша Карамазов - "положительно прекрасный" герой Достоевского. Нравственное влияние Алёши на мальчиков.

Нравственные проблемы произведения : борьба добра и зла в душе человека; способность к состраданию, милосердию, деятельной любви как добрые начала в человеке.

Для самостоятельного чтения

"Мальчик у Христа на ёлке".

Максим Горький. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

"Детство".Автобиографическая основа повести. Размышления писателя о " памятном былом" как композиционный приём построения повести. Становление характера, переживания, мысли и чувства Алёши Пешкова. Влияние на него бабушки, Цыганка, Хорошего дела. Мастерство писателя в изображении быта, в создании речевых и портретных характеристик (значение деталей - лейтмотивов). Роль сравнений, эпитетов, выразительных глаголов в описаниях.

Активная ненависть писателя к "свинцовым мерзостям жизни". "Яркое, здоровое, творческое в русской жизни" в изображении Горького. Вера писателя в "возрождение наше к жизни светлой, человеческой".

Для самостоятельного чтения

В.А.Солоухин "Закон набата", "Мочёные яблоки"; **А.Г.Алексин** "Мой брат играет на кларнете" (сборник повестей); **В.А.Каверин** "Два капитана"; **Л.Пантелеев, Г.Г.Белых** "Республика Шкид".

5. Содружество искусств

Пространство и время в разных видах искусства.

Для чтения и бесед

С.П.Шевырёв "Звуки".

К.Г.Паустовский "Корзина с еловыми шишками", "Исаак Левитан". Стихи русских поэтов об искусстве : **А.А.Блок** "Я никогда не понимал", **К.Д.Бальмонт** "Грусть", **К.М.Фофанов** "Художник", "Уснули и травы, и волны".

Своеобразие музыки и живописи в сравнении с художественной литературой. Гибкость, уникальные возможности слова писателя, способность передать сущность и особенности других видов искусства.

Эмоциональность и изящество рассказа Паустовского, изображение в нём покоряющей силы музыки.

Роль искусства в обогащении духовного мира человека.

6. Перекличка эпох.

Близость тем и проблем в ряде произведений русской и мировой литературы.

Ж.Б.Мольер. сведения о жизни комедиографа.

для чтения и изучения

"Мещанин во дворянстве" (обзор содержания комедии с чтением и анализом отдельных сцен). Сатирическое содержание, комизм сцен, диалогов. приёмы комического изображения Журдена : несоответствие его языка и повадок речи и манерам, которые он хочет усвоить. Приёмы комического изображения наставников Журдена, алчного "учительского сословия". Слуги (в данном случае Николь) как выразители авторских чувств и нравственных оценок в комедиях Мольера. Противостояние ложных друзей Журдена - графа и маркизы - и истинных защитников его благосостояния - служанки и жены, усиливающее напряжённость в развитии мещанина Журдена, разыгрывающего аристократа и тем невольно обличающего и дворянское сословие.

Для чтения и бесед

И.А.Крылов "Уроки дочкам" (обзор содержания комедии с чтением и анализом отдельных сцен).

роль театра как средства воздействия на нравственность человека. Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова. Идеи, образы, конфликты, выходящие за рамки своей эпохи.

Комедия как жанр драматургии.

7. В мире фантастики и приключений. тема будущего.

В.А.Рожественский

Для чтения и бесед

"Над книгой".

А. де Сент - Экзюпери. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

"Маленький принц" (избранные страницы). Преломление фактов биографии писателя в его лирико - философском произведении о любви, о смысле существования человека на земле. Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. "Взрослость" и "детскость" как критерии человечности. Символическое значение образа маленького принца. Смысл афоризмов : "Зорко одно лишь сердце", "Ты всегда в ответе за тех, кого приручил".

Для чтения и бесед

Р.Брэдбери "Земляничное окошко", "Каникулы" (по выбору учителя). Человек, его внутренний мир, переживания, мотивы поступков - главный объект изображения в фантастических произведениях Брэдбери. Мысль о том, что наибольшую ценность для человека представляет другой человек, "узы неповторимой нежности" человеческих привязанностей, всё, чему человек отдаёт "свои дни". Роль фантастических сюжетов в постановке нравственных проблем. Значение финалов рассказов в утверждении человечности, чувства долга, мужества и самообладания.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

Тема	Кол-во часов, отводимых на изучение каждой темы
Введение.	1
1. «Минувшее проходит предо мною...»	20
II. «Художник – голос своей эпохи»	13

III. Запечатленные мгновенья. Страницы поэзии.	1
IV. " Хочу, чтоб каждый из людей был человеком!"	17
V. Содружество искусств	5
VI. Переключка эпох	5
VII. В мире фантастики и приключений. Тема будущего.	5
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	1
Итого	68

№	Тема урока	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
	Введение 1 час	
1	Пространство и время в литературе. Роды и жанры литературы	1
	Минувшее проходит предо мною» 20 часов	
2	М.Ю.Лермонтов "Песня про...". Время Ивана Грозного. Пир у царя. Кирибеевич и Иван Грозный.	1
3	Алёна Дмитриевна - русская женщина.	1
4	Поединок Калашникова с Кирибеевичем ОДНКНР Честь и достоинство	1
5	Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова "Песня про..."	1
6	А.К.Толстой " Василий Шибанов". Сюжет.	1
7	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Историческая основа повести. Приезд	1

	сыновей домой.	
8	Запорожская Сечь.	1
9	Сыновья Тараса.	1
10	Битва под Дубно. Предательство Андрия. Обучение выразительному чтению наизусть отрывка "Речь о товариществе".	1
11	Казнь Остапа. ОДНКНР Героизм и предательство	1
12	Подвиг Тараса Бульбы.	1
13	Сочинение по повести Н.В.Гоголя.	1
14	А.С.Пушкин "Полтава".Страницы русской истории	1
15	Полтавский бой.	1
16	Чтение наизусть отрывка из поэмы "Полтава".	1
17	Метафора в поэме «Полтава»	1
18	К/р за 1 триместр	1
19	Н.С.Лесков "Человек на часах". История создания.	1
20	Н.С.Лесков "Человек на часах". Сюжет. ОДНКНР Чувство и долг	1
21	Образ рядового Постникова.	1
	«Художник- голос своей эпохи»	
22	И.С.Тургенев " Бирюк". Сюжет.	1
23	И.С.Тургенев "Стихотворения в прозе" «Щи», «Воробей», «Русский язык»1	1
24	Н.А.Некрасов	1

	" Железная дорога". Сюжет.	
25	Спор между поэтом и генералом	1
26	Чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А.Некрасова.	1
27	"Долюшка женская" в стихах Н.А.Некрасова. «В полном разгаре страда...», «Тройка» ОДНКНР Справедливость и беззаконие	1
28	М.Е.Салтыков - Щедрин " Повесть о том, как". Сюжет.	1
29	Изображение двух генералов.	1
30	«Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	1
31	А.П.Чехов " Хамелеон". Осмеяние самодурства и угодничества	1
32	Раскрытие характеров Очумелова и Хрюкина	1
33	"Тоска".Юмор и трагизм рассказа	1
34	Особенности рассказов А.П.Чехова. Анализ рассказа по выбору.	1
	Запечатлённые мгновенья. Страницы поэзии» 1 час	
35	Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно иярко...», «Тихой ночью...» Одухотворённость пейзажей в стихах. А.А.Фет. «Я пришёл к тебе с приветом», «Учись у них...», «Мотылёк мальчику». Стихи Я.Полонского	1
	«Хочу, чтоб каждый из людей был человеком» 17 часов	
36	Л.Н.Толстой "Детство". Учитель Карл Иванович. Гл."Охота",гл	1

	"Детство". Детские годы героя	
37	История жизни Натальи Савишны.	1
38	Тема социального неравенства в гл. "Ивины".	1
39	Картины природы в гл. "Гроза". Начало отрочества Николеньки	1
40	Ф.М.Достоевский. Страницы жизни. К/р за 2 триместр	1
41	Ф.М.Достоевский "Мальчики". Сюжет.	1
42	Характеристика Илюши Снегирёва	1
43	Характер Коли Красоткина	1
44	Алёша Карамазов - положительный герой Достоевского ОДНКНР Жестокость и милосердие	1
45	Творческая работа «Делай в жизни хорошее»(В.А.Солоухин «Закон набата», " Мочёные яблоки". Сюжет.)	1
46	М.Горький "Детство". Бабушка Акулина Ивановна.	1
47	Семья деда Каширина	1
48	Отношение героя к Цыганку.	1
49	Дед и Бабушка. Поведение на пожаре. Анализ эпизода	1
50	Чуткость и милосердие Алёши	1
51	Нравственная чистота Алёши	1
52	Сочинение по повести М.Горького "Детство".	1
	Содружество искусств 5 часов	

53	С.П.Шевырёв. «Звуки»	1
54	К.Г.Паустовский "Корзина с еловыми шишками". Сюжет	1
55	Музыка в жизни девочки.	1
56	К.Г.Паустовский. «Исаак Левитан»	1
57	Лирика А.А.Блока, К.М.Фофанова	1
	Перекличка эпох 5 часов	
58	Ж.Б.Мольер "Мещанин во дворянстве".	1
59	Нравы эпохи в комедии	1
60	Фиаско Журдена	1
61	И.А.Крылов " Уроки дочкам". Сюжет	1
62	Комические ситуации в комедии	1
63	Контрольная работа. П/а	1
64	А.де Сент-Экзюпери " Маленький принц". Сюжет.	1
65	Символическое значение образа маленького принца	1
66	Р.Бредбери " Земляничное окошко". Человек и его переживания	1
67	Р.Бредбери " Земляничное окошко". Человек и его переживания	1
68	Заключение	1