

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Предметные результаты

Ученик 8 класса научится:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

Ученик 8 класса получит возможность научиться:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебного действия;
- выдвигать версии решения проблемы;
- выбирать средства достижения цели из предложенных;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выбранные критерии оценки.

Познавательные УУД:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- давать определения понятиям.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);
- в дискуссии выдвигать аргументы и контраргументы;
- критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- понимать позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории);
- взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Личностные результаты:

у обучающихся 8 класса будут формироваться следующие качества

- независимость и критичность мышления;
- воля и настойчивость в достижении цели.
- положительное отношение к процессу познания;

- стремление к познанию (проявлять внимание, удивление, желание больше узнать);
 - умение самостоятельно принимать решения;
- исполнительная дисциплина.

II. Содержание учебного предмета.

Введение.

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

Устное народное творчество. Народные песни

Исторические песни

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца».

Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

К.Г. Паустовский. «Колотый сахар».

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

«Жития преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты). Сергий Радонежский - подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«Жития протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убеждённость, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Литература XIX века.

А.С. Пушкин. Пушкин-прозаик.

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

«Метель».

А.С. Пушкин. «Повести Белкина

М.Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы.

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы, Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

«Мцыри». «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Особенности построения поэмы.

Н.В. Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и в кино.

Драматические произведения, комедия; сатира и юмор в драматическом произведении.

«Женитьба».

И.С. Тургенев. Особенности прозы писателя.

«Ася». Образ «тургеневской девушки»; скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обречённого на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Л.Н. Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.

«После бала». Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

Литература конца XIX - начала XX века.

В.Г. Короленко. Гуманизм писателя.

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчика, его причины.

«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

И.А. Бунин. Сведения о жизни писателя.

«Полевые цветы», «Ещё и холоден и сыр...», «Густой зелёный ельник у дороги...», «Родине», «Слово».

«Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

Максим Горький – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни.

«Песня о Соколе». Символично - аллегорический смысл «Песни». Её композиция, ритмика, интонационные особенности.

«Челкаш».

Литература XX века

Н.А. Заболоцкий. Сведения о жизни поэта.

«Я воспитан природой суровой...», «Журавли», «Одинокий дуб», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться...».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

К.Г. Паустовский. Лиризм прозы писателя.

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских страниц»). Ёмкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

А. Грин. «Алые паруса»

А.Т. Твардовский. Сведения о жизни поэта.

«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Народнопоэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и её героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

А.Т. Твардовский. «Я убит под Ржевом...», «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память».

В.М. Шукшин. Сведения о жизни писателя.

«Чудик».

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

№	Раздел. Тема.	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
1	Литература как искусство слова.	1
2	Устное народное творчество. Народные песни.	3
3	Русская старина. Житие.	4
	<i>Литература 19 века.</i>	32
4	А.С.Пушкин.	14
5	М.Ю.Лермонтов.	6
6	Н.В.Гоголь	5
7	И.С.Тургенев.	4
8	Л.Н.Толстой.	3
	<i>Литература конца 19 - начала 20 века.</i>	6
9	В.Г.Короленко.	3
10	И.Бунин.	3
	<i>Литература 20 века.</i>	
11	М.Горький.	4
12	Н.А.Заболоцкий.	2
13	К.Г.Паустовский.	2
14	А.Т.Твардовский.	3
15	М.А.Шолохов.	2
16	В.М.Шукшин.	2
	<i>Итого</i>	68

№	Раздел. Тема.	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
	1 триместр.	24
1	Искусство слова. Литература и другие виды искусства.	1
	Устное народное творчество. Народные песни.	3
2	Исторические песни как жанр устной народной поэзии.	1
3	Лирическая песня как жанр народной поэзии.	1
4	Народные песни в литературе. И.С.Тургенев "Певцы", К.Г.Паустовский "Колотый сахар".	1
	Русская старина. Житие.	4
5	А.Н.Толстой "Земля оттич и дедич". Житийный жанр в древнерусской литературе.	1
6	"Житие преподобного Сергия Радонежского". Сергей Радонежский - духовный деятель, патриот.	1
7	Сочетание элементов мифологии и правдивого изображения действительности в житии.	1
8	"Житие Аввакума, им самим написанное". Личность Аввакума.	1
	Литература 19 века.	32
	А.С.Пушкин.	14
9	А.С.Пушкин "Капитанская дочка". Историческая основа повести.	1
10	Формирование характера и взглядов Петруши Гринёва. ОДНКНР. Свобода и выбор человека.	1
11	Встреча с вожатым.	1
12	Образ антигероя Швабрина.	1
13	Падение Белогорской крепости.	1
14	Отношение генерала и самозванца к участи Маши Мироновой. ОДНКНР. Добродетель и парок.	1
15	Встреча с Пугачёвым в его штабе.	1
16	Спасение Маши Мироновой.	1
17	Гринёв, его роль в произведении.	1
18	Маша Миронова, её душевная стойкость.	1
19	Значение образа Савельича.	1
20	Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию.	1
21	Р.р. Контрольное сочинение за 1 триместр.	
22	"Станционный смотритель". Сложные отношения героев.	1
23	Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	1
	М.Ю.Лермонтов.	6
24	М.Ю.Лермонтов "Кавказ", "Сосед". Мотивы вольной кавказской природы.	1
	2 триместр.	22
25	"Пленный рыцарь", "Завещание". Особенности поэтической речи.	1
26	Р.р. Выразительное чтение наизусть.	

27	Поэма "Мцыри". Особенности построения поэмы.	1
28	Смысл жизни для Мцыри и для монаха.	1
29	Монастырь и окружающая природа, их противопоставление.	1
30	Значение эпиграфа. Тема и идея художественного произведения.	1
31	Р.р. Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы. Домашнее сочинение.	
	<i>Н.В.Гоголь</i>	5
32	Н.В.Гоголь "Ревизор". Жизненная основа комедии.	1
33	Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.	1
34	Образ города как символ николаевской России.	1
35	Хлестаков и хлестаковщина.	1
36	Финал комедии, его значение. <u>ОДНКНР.</u> Культура и мораль.	1
37	Р.р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя "Ревизор".	1
	<i>И.С.Тургенев.</i>	4
38	И.С.Тургенев "Ася". Господин Н.Н. и Гагин.	1
39	Сложность характера Аси.	1
40	Образ тургеневской девушки.	1
41	Приёмы психологической характеристики героев.	1
42	Р.р. Сочинение за 2 триместр.	
	<i>Л.Н.Толстой</i>	3
43	Л.Н.Толстой "После бала". История создания рассказа. Антитеза как приём.	1
44	Полковник на балу и после бала. <u>ОДНКНР.</u> Особенности морали.	1
45	Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Р.Р. Сочинение.	1
	<i>Литература конца 19 века - начала 20 века.</i>	6
	<i>В.Г.Короленко.</i>	3
46	В.Г.Короленко "Парадокс". Проблема смысла жизни и назначения человека.	1
47	Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.	1
48	"Огоньки". Поэтическая миниатюра, утверждающая светлые начала в жизни.	1
	<i>И.А.Бунин.</i>	3
49	И.А.Бунин. Лирика. Выразительность художественных средств.	1
50	"Сверчок". Трагедия и самоотверженность маленького человека в рассказе.	1
51	"Косцы". Поэзия родной земли.	1
	<i>Литература 20 века.</i>	15
	<i>М.Горький.</i>	4
52	М.Горький "Челкаш". Противопоставление двух героев.	1
53	Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. <u>ОДНКНР.</u> Добро и зло.	1
54	Картины природы в рассказе.	1
55	"Песня о Соколе". Символично - аллегорический смысл.	1

	<i>Н.А.Заболоцкий.</i>	2
56	Н.А.Заболоцкий Лирика. Одухотворённость природы.	1
57	Философская глубина стихотворений.	1
	<i>К.Г.Паустовский .</i>	2
58	К.Г.Паустовский "Телеграмма". Отношение Насти к матери и скульптору Тимофееву.	1
59	Роль ленинградских страниц. <u>ОДНКНР.</u> Моральный выбор человека.	1
	<i>А.Т.Твардовский .</i>	3
60	А.Т.Твардовский "Василий Тёркин". История создания и композиция поэмы.	1
61	Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека.	1
62	Тема большой и малой родины.	1
63	Р.р. Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы.	
	<i>М.А.Шолохов .</i>	2
64	М.А.Шолохов "Судьба человека". Душевная стойкость и героизм русского человека.	1
65	Торжество добра над жестокостью жизни.	1
66	Контрольная работа. П/а	
	<i>В.М.Шукшин .</i>	2
67	В.М.Шукшин "Чудик".Доброта героя рассказа.	1
68	"Микроскоп". Трогательная и наивная тяга героя к знаниям.	1

