

І. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Предметные результаты

Ученик 8 класса научится:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

Ученик 8 класса получит возможность научиться:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебного действия;
- выдвигать версии решения проблемы;
- выбирать средства достижения цели из предложенных;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выбранные критерии оценки.

Познавательные УУД:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- давать определения понятиям.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);
- в дискуссии выдвигать аргументы и контраргументы;
- критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- понимать позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории);
- взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Личностные результаты:

у обучающихся 8 класса будут формироваться следующие качества

- независимость и критичность мышления;
- воля и настойчивость в достижении цели.
- положительное отношение к процессу познания;

- стремление к познанию (проявлять внимание, удивление, желание больше узнать);
 - умение самостоятельно принимать решения;
- исполнительная дисциплина.

II. Содержание учебного предмета.

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего

духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

№	Тема урока	Кол-во часов, отводимых на изучение каждой темы
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	3
3	Древнерусской литературы	3
4	Русская литература XVIII века	3
5	Русская литература XIX века	34
6	Русская литература XX века	18

7	Зарубежная литература	6
ИТОГО:		68

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
1.	<u>Триместр</u> Введение. Русская литература и история.	1
2.	Русские народные песни. Исторические и лирические песни. Отражение жизни народа в народной песне («В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»).	1
3.	Частушки как малый песенный жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	
4.	РР Предания как исторический жанр русской народной прозы. («О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»). Особенности содержания и формы народных преданий.	1
5.	«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского. ОДНКНР <i>Защита Отечества</i>	1
6.	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1
7.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество. Древнерусская литература».	1
8.	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль».	1

	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	
9.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
10.	РР Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1
11.	И. А. Крылов. «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1
12.	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.	1
13.	А.С.Пушкин. Слово о поэте и писателе. Разнообразие тематики лирики. («Туча», «19 октября»).	1
14.	РР А.С.Пушкин. К*** («Я помню чудное мгновенье...») Анализ стихотворения.	1
15.	А.С.Пушкин. «История Пугачева». Роман «Капитанская дочка». Пугачев и народное восстание. Бунт «бесмысленный и беспощадный».	1
16.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Особенности композиции романа. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера. ОДНКНР <i>Честь и достоинство</i>	1
17.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Швабрин — антигерой. ОДНКНР <i>Героизм и предательство</i>	1
18.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Маша Миронова — нравственная красота героини.	1
19.	Проект. «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы», «Образ Савельича и его значение в романе», «Фольклорные мотивы в романе».	1
20-21.	РР Сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	2
22.	Контрольная работа №2 за 1 триместр. М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме. Романтический герой.	1

23.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	1
24.	РР М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к сочинению- ответу на проблемный вопрос.	1
<u>2 триместр</u>		
25.	РР М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1
26.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор». История создания комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.	1
27.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». Разоблачение пороков чиновничества.	1
28.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». «Хлестаковщина» как общественное явление. Проверочная работа по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1
29.	РР Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1
30.	Вн. чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе.	1
31.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1
32.	Вн. чт. И.С.Тургенев. «Ася». «А счастье было так возможно...»	1
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Премудрый пескарь». Проблематика сказки.	1
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1
35.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.	1
36.	РР Н.С.Лесков. «Старый гений». Деталь как средство создания образа в рассказе. Проверочная работа по рассказу Н.С. Лескова «Старый	1

	гений».	
37.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. ОДНКНР <i>Справедливость и беззаконие</i>	1
38.	Л.Н.Толстой. «После бала». Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.	1
39.	РР Л.Н.Толстой. «После бала». Характеристика литературного героя.	1
40.	Л.Н.Толстой. «После бала». Проект «Мечта о воссоединении дворянства и народа». Проверочная работа по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	1
41.	Вн.чт. Л.Н.Толстой. «Хаджи-Мурат». Уроки повести. Художественное мастерство писателя.	1
42.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в лирике поэтов XIX века (А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А. А.Фет, А.Н.Майков).	1
43.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье.	1
44.	Вн.чт. А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Герои и основная идея рассказа. Контрольная работа №3 за 2 триместр.	1
45.	И. А. Бунин. «Кавказ». Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1
46.	А.И.Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. ОДНКНР <i>Семья и семейные традиции.</i>	1
	<u>3триместр</u>	1
47.	А. А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	
48.	С.А. Есенин. Слово о поэте.	1

	«Пугачев» - поэма на историческую тему. Характер Пугачева.	
49.	Вн. чт. М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». "Шариковщина" как социальное и моральное явление.	1
50.	Вн. чт. М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Философская проблематика повести. Авторская позиция и способы ее выражения.	1
51.	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1
52-53.	Проект «Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий». РР М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе. Анализ рассказа.	1
54.	М. А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1
55.	Контрольная литература №4 по теме «Русская литература начала 20 века». А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. Композиция поэмы.	1
56.	РР А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Новаторский характер главного героя поэмы. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.	1
57.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней (М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин и др.). ОДНКНР <i>Защита Отечества</i>	1
58.	В. П.Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.	1
59.	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. РР <i>Подготовка к домашнему сочинению</i> «Русская литература 20 века о ВОв».	1
60.	Проект «Русские поэты о Родине, родной природе». (И.Ф. Анненский, Д.С. Мережковский, А.А. Ахматова,	1

	М.И.Цветаева, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов и др.) ОДНКНР <i>Любовь и уважение к Отечеству</i>	
61.	РР Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине (Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин).	1
62.	Контрольная работа. П/а	1
63.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.	1
64.	У. Шекспир. «Сонеты». («Её глаза на звёзды не похожи...», « Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы.	1
65.	Ж. Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.	1
66.	РР Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Комедийное мастерство и народные истоки смеха автора. Общечеловеческий смысл комедии.	1
67.	Вн.чт. В.Скотт. «Айвенго». История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1
68.	Итоговый проект «Прошлое, настоящее, будущее в литературе».	1