

## I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

**В результате изучения литературы ученик должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## II. Содержание учебного предмета «Литература».

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни*

**Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Константин Николаевич Батюшков.** Слово о поэте

**«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».** (Обзор.)

Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Евгений Абрамович Баратынский.** Слово о поэте. (Обзор.)

**«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...».** Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

Тема урока	Кол-во часов, отводимых на изучение каждой темы
Введение. Литература как искусство слова.	1
Литература Древней Руси	2
<b>Литература XVIII века 11 часов</b>	
Классицизм в искусстве.	5+ 2
А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	2
Сентиментализм. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»	2
<b>Русская литература XIX века 53 часа</b>	
Романтизм и реализм в литературе 19 века. В.А.Жуковский. Лирика. Баллада «Светлана». Элегии «Море», «Невыразимое»	2
А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума».	8
А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика А.С.Пушкина. Поэма «Цыганы». Роман «Евгений Онегин».	14
М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Лирика. Роман «Герой нашего времени»	12
Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков. Чичиков. Величие России в поэме Гоголя.	8
Литература 2 половины 19 века .А.Н.Островский. Пьеса «Бедность не порок».	2
Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».	2
Л.Н.Толстой. Повесть «Юность».	1
А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы А.П.Чехова	2
Поэты 19 века. К.Н.Батюшков, А.В.Кольцов,Е.А.Баратынский, Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.Фет	2
<b>Русская литература XX 27 часов</b>	
Литература 20 века. Обзор.	1
И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»	2
Русская поэзия Серебряного века. А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский, М.Цветаева.Лирические произведения.	12
М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»- сатира на послереволюционную действительность.	2
Н.А.Заболоцкий. Лирические произведения.	1
Б.Васильев. «А зори здесь тихие»	2
А.Т.Твардовский. Стихотворения о Родине. «Я убит подо	2

Ржевом».	
А.И.Солженицын. Судьба и творчество. Рассказ «Матрёнин двор».	2
Сочинение «Русский характер в произведениях писателей 20 века».	1
Романс и песня.	2
<b>Контрольная работа (триместр, год)</b>	2
<b>Зарубежная литература 6 часов</b>	
Зарубежная литература. Катулл. Квинт Гораций Флакк, Данте, Шекспир, И.В.Гёте.	6
<b>ИТОГО</b>	102

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
	<b>1 триместр</b>	
1.	Литература как искусство слова.	1
2.	Литература Древней Руси. Разнообразие жанров.	1
3	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы. Идея объединения с «Слове»	1
	<b>Русская литература 18 века 12 часов</b>	
4.	Классицизм в искусстве.	1
5.	М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величии».	1
6.	«Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны».	1
7.	Г.Р.Державин. . Жизнь и творчество. «Властителям и судиям», «Памятник».	1
8	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	1
9	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	1
10	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Главы из произведения.	1
11	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Главы из произведения.	1
12	Н.М.Карамзин. Жизнь и творчество. «Бедная Лиза»- произведение сентиментализма.	1
13	«Бедная Лиза»- произведение сентиментализма.	
	<b>Русская литература 19 века 48 часов</b>	
14	Романтизм и реализм в литературе 19 века.	1
15	В.А.Жуковский. Элегии «Море», «Невыразимое»	1
16	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Баллада «Светлана»	1
17	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	1
18	Комедия «Горе от ума». История написания. Содержание. Композиция.	1
19	Комедия «Горе от ума». «Фамусовская Москва»	1
20	Характеристика центральных образов.	1

21	Чацкий в системе образов комедии	1
22	Столкновение взглядов в комедии. Конфликт Чацкого и фамусовской Москвы.	1
23	Анализ сцены бала в доме Фамусова.Развязка	1
24	И.А.Гончаров. Статья «Миллион терзаний». Подготовка к сочинению.	1
25	Анализ сочинений. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1
26.	Лирика петербургского периода А.С.Пушкина. Вольнолюбивые стихи «Чаадаеву», «Вольность»,«Во глубине сибирских руд», «Деревня», «К морю», «Арион»,«Анчар»	1
27.	Лирика А.С.Пушкина. Лирика о любви и дружбе. «Я вас любил»,«Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии», !Роняет лес багряный свой убор...»	1
28.	Стихи о назначении поэта и поэзии. «Пророк», «Поэту», «Памятник». Философская лирика	1
29	Контрольная работа за 1 триместр	1
30	Поэма «Цыганы»- романт. произведение.	1
31	Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел, композиция, сюжет,жанр.	1
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1
33	Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
35	Образ автора в романе. Лирические отступления	1
36	Роман «Евгений Онегин»- «энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе.	1
37	Критики о романе. Подготовка к сочинению	1
38	Сочинение по роману А.С.Пушкина.	1
39.	В.ч. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери»	1
40.	Анализ сочинения. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Мотив одиночества. «И скучно и грустно	1
41	Лирика М.Ю.Лермонтова. «Родина», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Дума», . «Выхожу один я на дорогу»	1
42	Лирика о назначении поэта и поэзии. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт».	1
43	Любовная лирика. «Молитва», «Нет, не тебя так пылко я люблю»	1
44	Роман «Герой нашего времени». Общая характеристика.	1
45	Нравственные проблемы в романе. Анализ главы «Бэла»	1
46	Нравственные проблемы в романе. Анализ повести «Максим Максимыч»	1
47	Нравственные проблемы в романе. Журнал Печорина. Анализ повести «Тамань»	1
48	Нравственные проблемы в романе. Анализ повести «Княжна Мери». Женские образы в романе	1
49	Анализ повести «Фаталист».Образ лишнего человека.	1
50.	Критики о романе.В.Г.Белинский. Статья о творчестве Лермонтова. Подготовка к сочинению.	1
51.	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
52.	Анализ сочинения.	1

	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	
53	Поэма «Мёртвые души. Художественное своеобразие произведения. Смысл названия	1
54	Образы помещиков. «Мёртвые души» в поэме	1
55	Чиновники. Повесть о капитане Копейкине	1
56	Образ Чичикова	1
57	Живая Русь в поэме Н.В.Гоголя. Образы крестьян	1
58.	Образ автора. Лирические отступления . Величие России в поэме Гоголя. Анализ эпизода о птице-тройке.	1
59	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя. (тест) (за 2 триместр)	1
60	Анализ к/р. Поэзия 19 века..К.Н.Батюшков, Е.Баратынский	1
61.	А.Н.Островский. Пьеса «Бедность не порок».	1
62.	Проблематика произведения «Бедность не порок»	1
63.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».	1
64	Тип «петербургского мечтателя». Образ Настеньки	1
65	Л.Н.Толстой. Повесть «Юность».	1
66.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	1
67.	Рассказы А.П.Чехова. Худож. Своеобразие рассказов А.П.Чехова	1
68	Лирика Ф.И.Тютчева, А.Фета. Стихи Н.А.Некрасова	1
	<b>Русская литература 20 века часов</b>	
69	Литература 20 века. Обзор.	1
70	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи».	1
71	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». Лиризм повествования	
72.	Русская поэзия Серебряного века. А.Блок, С.Есенин. Лирические произведения. «Девушка пела в церковном хоре», «Гой ты ,Русь моя родная»	1
73	А.Блок. Лирические произведения. «Девушка пела в церковном хоре», «О, весна без конца и без краю»	1
74	С.Есенин. Лирические произведения. «Гой ты ,Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный»	1
75	С.Есенин. Размышления о жизни, любви. «Письмо к женщине», «Отговорила роща золотая»	1
76	В.Маяковский . Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?»	1
77	Новаторство В.Маяковского	1
78	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, жизни и смерти.»Мне нравится», «Бабушке» , «Моим стихам»и др.	1
79	Образ Родины. Лирический цикл М.Цветаевой «Стихи о Москве»	1
80	А.Ахматова. Слово о поэте. Стихи о любви	1
81	Стихи о поэте и поэзии. «Смуглый отрок...»	1
82	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. !Быть знаменитым некрасиво»	1
83	Контрольная работа по лирике русских поэтов.	1
84	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»- сатира на послереволюционную действительность.	1
85	Система образов повести	1
86	Н.А.Заболоцкий. Лирические произведения. «О красоте человеческих лиц», «Я не ищу гармонии в природе»	1
87	А.Т.Твардовский. Слово о поэте	1

88	А.Т.Твардовский. Стихотворения о Родине. «Я убит подо Ржевом».	1
89	А.И.Солженицын. Судьба и творчество	1
90	Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы.	1
91	Б.Васильев. «А зори здесь тихие...»	1
92	Образы девушек-зенитчиц. В повести. Тема подвига.	1
93	Сочинение «Русский характер в произведениях писателей 20 века».	1
94	Романсы и песни на стихи русских поэтов	1
95	Романсы и песни на стихи русских поэтов	
96	<b>Контрольная работа ( тест). П/а.</b>	1
97	Зарубежная литература. Катулл. Квинт Гораций Флакк	1
98	Данте Алигьери. Обзор.	1
99	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве»	1
100	Система образов трагедии	1
101	Д.Г.Байрон. «Душа моя мрачна...», «Паломничество Чайльд Гарольда»	1
102	И.В.Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст»	1