

Пояснительная записка

в которой конкретизируются общие цели НОО с учетом специфики учебного предмета.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающейся 2 класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598, Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «Лицей №4», авторской программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского (Сборник рабочих программ, УМК «Школа России». - М.: Просвещение, 2011)

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование навыков преобразовательной деятельности, усвоение социального и культурного опыта, а также на коррекцию недостатков познавательной деятельности, регуляции, совершенствование общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков получающих образование в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Общая цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой заключается:

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

Общие задачи курса:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования — духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы следующие навыки:

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированности эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Предметные результаты:

В результате изучения изобразительного искусства обучающиеся научатся:

понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);

различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;

различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Обучающиеся получают возможность научиться:

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе

ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)

Как и чем работает художник? (8 ч)

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

О чем говорит искусство (11 ч)

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (8 ч)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.
 Что такое ритм линий?
 Характер линий.
 Ритм пятен.
 Пропорции выражают характер.
 Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
 Обобщающий урок года.

Тематическое планирование курса с определением основных видов учебной деятельности

№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
Чем и как работают художники (8 часов)			
1	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	Беседуют о красоте осенней природы, о многообразии цветовой гаммы. Наблюдают и делают и выводы о значении трёх красок. Работа с кистью.	1
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок - всё богатство цвета и тона.	Беседуют о красоте осенней природы, о многообразии цветовой гаммы. Знакомятся с полотнами известных художников, наблюдают за природой, изображённой мастерами.	1
3	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	Рисуют	1
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	Слушают музыку, делают аппликацию.	1
5	«Графика зимнего леса». Выразительные	Наблюдают за природой зимнего леса. Изображение линий разной выразительности.	1

	возможности графических материалов.		
6	«Звери в лесу». Выразительные возможности графических материалов.	Сопоставляют изображения на плоскости и в объёме. Наблюдают за скульптурой, её объёмом. Самостоятельное составление плана работы.	1
7	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	Работают с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы – цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструирование из бумаги различных сооружений.	1
8	«Композиция из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	Делают композицию	1
Реальность и фантазия (7 часов)			
9	«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	Наблюдают за изображением животных: изгиб тела, стройность, шеи, лап, пластика перехода одной части тела в другую. Наблюдение за пропорциями частей тела животных.	1
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Наблюдают за фантастическими образами. Рисуют	1
11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	Рисуют веточку	1
12	«Кокошник». Украшение и фантазия.	Анализируют орнаменты различных школ народно – прикладного творчества. Создание собственного орнамента кокошника.	1
13	«Подводный мир». Постройка и реальность.	Наблюдают за постройками в природе. Определение формы, материала. Учатся самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приёмы работы с этим материалом.	1
14	«Фантастический замок».	Составление современных	1

	Постройка и фантазия.	и сказочных построек. Использование для выразительности композиции сходство и контраст форм.	
15	«Братья - мастера». Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	Наблюдение за разнообразием форм новогодних украшений, конструирование новогодней игрушки в виде зверей, растений, человека.	1
О чём говорит искусство (11 часов)			
16	Выражение характера изображаемых животных.	Слушают и изображают фрагменты сказки Р. Киплинга «Маугли»; игра-пантомима «Чудесные превращения»	1
17	Выражение характера человека в изображении; мужской образ	Слушают и изображают А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; отрывки из былин	1
18	Выражение характера человека в изображении; женский образ	Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1
19	Образ человека и его характер, выраженный в объеме	Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1
20	Изображение природы в разных состояниях	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; отрывки из произведения с описанием природы. Изображение контрастных состояний природы	1
21	Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; отрывки из былин	1
22 23	Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов»	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Н. Рерих «Заморские гости»; другие иллюстрации	2
24	Образ здания и его назначение	Конструирование здания с определенным образом.	1
25-26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение	Рассматривают выставку	2
Как говорит искусство (8 часов)			
27	«Замок снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Наблюдают за цветом в картинах художников. Вывод о том, что цвет придаёт дополнительную эмоциональную выразительность произведению.	1
28	«Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Беседуют о возможностях цвета в создании настроения. Подбор цвета для изображения грусти, печали, тревоги, нежности. Выяснение возможности	1

		цветов: чёрного, белого, серого. Создают шкалы оттенков серого цвета.	
29	«Весёлый ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	Сравнивают фотографии с видами весны в разные месяцы. Обмен своими наблюдениями. Соотношение своих представлений с музыкальным произведением с отрывками описания весны в рассказе Пришвина.	1
30	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	Рассматривают и сравнивают ветки. Рисуют Выражение характера работы с помощью линий.	1
31	П/А Творческая работа.	Рассматривание и сравнение картин известных художников. Выявление, какими средствами они пользовались. Выполнение творческой работы. и движение пятна. Выполнение задания в технике аппликации.	1
32	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	Наблюдают за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног. Соотношение частей тела по размеру. Выполнение изделий из пластичных материалов. Закрепление основных приёмов обработки пластичных материалов.	1
33	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	. Создают коллективное панно и оценивают совместную деятельность.	1
34	Обобщающий урок.	Обобщение своих знаний по теме «Искусство и ты». .	1
Итого 34 часа.			

Описание материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Технические средства

1. Классная доска магнитная.
2. Интерактивная доска.
3. Персональный компьютер.
4. Проектор