

**Пояснительная записка,
в которой конкретизируются общие цели НОО с учётом специфики учебного предмета «Музыка»**

Рабочая программа по учебному предмету Музыка для обучающихся с ЗПР 2 класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598, Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР вариант 7.1. МБОУ «Лицей №4», авторской программой «Музыка. Начальная школа» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: М.: Просвещение, 2011 Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2012;

Изучение музыки в 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению **следующих целей и задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация)

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов.

Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической);

в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям;

в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку. В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предлагаемая программа рассчитана на изучение учебного предмета музыка во 2 классе в течение 34 часов учебного времени. Количество учебных часов в неделю – 1.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета «Музыка»

«

2 класс

Раздел 1. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.

Музыкальный фольклор. Народные песни. Плясовые наигрыши. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Народные музыкальные традиции родного края.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Раздел 2. Широка страна моя родная.

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Здравствуй, Родина моя! Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Мелодия – душа музыки. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Контрольная работа по теме «Музыкальное искусство России». Тесты, музыкальная викторина на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Раздел 3. Музыкальное время и его особенности.

Метроритм в музыке. Паузы в музыке. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам

Раздел 4. Музыкальная грамота.

В гостях у нот. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Музыкальные интервалы. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Что о нотах мы узнали? Музыка на Новомоднем празднике. С Рождеством Христовым!

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Разучивание и исполнение новогодних и рождественских песен. Примеры: А. Островский «Новогодняя хороводная», П.Синявский «Рождественская песенка» и др.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

Контрольная работа по теме «Музыкальная грамота». Тесты, музыкальная викторина на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Раздел 5. Музыкальный конструктор.

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Детские образы в музыке. Музыка для детей в творчестве отечественных композиторов. На страже мира. Тема защиты Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки, П.И. Чайковского); куплетная форма (песни и хоровые произведения). С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!».

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Контрольная работа по теме «Музыкальный конструктор». Тесты, музыкальная викторина на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Раздел 6. Жанровое разнообразие в музыке.

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Проводы зимы, встреча весны. Музыка в народных обрядах и обычаях. Средства музыкальной выразительности. «Детская музыка» С. Прокофьева. Прелюдия. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Опера-сказка. Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. Балет «Золушка» С. Прокофьева. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.), М. В. Коваль «Волк и семеро козлят» (фрагменты), П. И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», С.Прокофьев «Вальс и Полночь» из балета «Золушка», С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», веснянки, р.н.п. «А мы масленицу дожидаем», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Контрольная работа по теме «Жанровое разнообразие в музыке». Тесты, музыкальная викторина на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Раздел 7. Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. Песни военных лет. Проверь себя.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Примеры: М. Блантер «Катюша», М. Фрадкин «Дорога на Берлин», А. Островский «Пусть всегда будет солнце» и др.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Мы артисты.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Тема урока	Кол-во час-ов	Основные виды учебной деятельности
	<i>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.</i>	<i>4 часа</i>	Исполняют заклички, потешки, игровые и хороводные песни. Разыгрывают народные игровые песни, интонационно осмыслено исполнять песни Сопоставляют внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов Выявляют особенности звучания различных музыкальных инструментов. Определяют инструмент по звуку. Сопоставляют музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, Размышляют о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.
1	Народные песни.	1	
2	Народные музыкальные инструменты.	1	
3	Плясовые наигрыши.	1	
4	Народные игры.	1	
	<i>Широка страна моя родная.</i>	<i>3 часа</i>	

5	Здравствуй, Родина моя!	1	Размышляют об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности. Воплощают характер и настроение песен о Родине в своем исполнении. Знакомятся с государственными символами России Разучивают и исполняют Гимн РФ Исполняют гимн г. Пскова. Воплощают художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Расширяют запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.
6	Гимн России.	1	
7	Мелодия – душа музыки.	1	
	<i>Музыкальное время и его особенности. (3 часа)</i>		
8	Метроритм в музыке.	1	Исполняют песни с разнообразным ритмическим рисунком. Знакомятся с понятиями: Метроритм., длительности и паузы, такт, размер. Исполняют мелодий с опорой на нотную запись, простые ритмические каноны. составляют ритмические рисунки, играют в ритмические игры. :
9	Длительности и паузы в музыке.	1	
10	Ритмоформулы. Такт. Размер.	1	
	<i>Музыкальная грамота. (6 часов)</i>		

11	Основы музыкальной грамоты.	1	Изучают основы музыкальной грамоты. расположение нот в первой октаве. интервалы в пределах октавы. Читают нотные записи пройденных песен. Прослушивают и узнают в пройденном музыкальном материале интервалы. Играют и решают тесты на знание элементов музыкальной грамоты. Слушают и исполняют элементы двухголосных музыкальных произведений.
12	В гостях у нот. Творческая работа за 1 триместр.	1	
13	Музыкальные интервалы	1	
14	Музыка на Новомоднем празднике.	1	
15	С Рождеством Христовым!	1	
16	Что о нотах мы узнали? Контрольный тест по теме «Музыкальная грамота».	1	
	<i>Музыкальный конструктор (6 часов).</i>		
17	Мир музыкальных форм.	1	Слушают музыкальные произведения в двухчастной, трехчастной и куплетной формах, форме вариаций.Определяют музыкальные произведения, написанные в простой двухчастной и простой трехчастной формах.Сочиняют варианты простейших мелодий по пройденным мелодическим моделям.
18	Простая двухчастная форма.	1	
19	Простая трёхчастная форма.	1	
20	Вариации.	1	
21	Детские образы в музыке.	1	
22	На страже мира. Творческая работа за 2 триместр .	1	

	<i>Жанровое разнообразие в музыке. (9 часов)</i>		
23	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке.	1	Слушают классические музыкальные произведений с определением их жанровой основы. Анализируют средства музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Передают в движении характерные жанровые признаки различных классических музыкальных произведений; пластически и графически моделируют музыку. Знакомятся с музыкально-театральными жанрами: Балет, опера. Сравнивают жанры балета и оперы. Создают элементарные макеты декораций и афиш. Сочиняют пьесы в разных жанрах для различных групп инструментов шумового оркестра.
24	Проводы зимы, встреча весны. Песенность народной музыки.	1	
25	«Детская музыка» отечественных композиторов, жанровые особенности.	1	
26	Путешествие в мир театра.	1	
27	Опера-сказка.	1	
28	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.	1	
29	Балет «Золушка» С. Прокофьева.	1	
30	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев.	1	
	<i>Я – артист. (2 часа)</i>		
31	Песни военных лет.	1	Разучивают и исполняют песни к праздникам . Участвуют в подготовке концертных программ, музыкальных командных соревнованиях.
32	Промежуточная аттестация. Концертное выступление.	1	

	<i>Музыкально-театрализованное представление. (2 часа)</i>		Совместно с родителями и педагогами участвуют в подготовке и разыгрывание музыкально-театральных постановок, разыгрывание сказок, фольклорных композиций.
33	Мы артисты.	1	
34	Обобщающий урок-концерт.	1	

Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы. – М.: Просвещение, 2010
- Рабочая тетрадь для 2 класс, М.: Просвещение, 2010
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.:
- Методическое пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс.

Список научно-методической литературы.

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ОВЗ
- 2.Музыка. Рабочие программы 1-4 классы. Пособие для учителей/Г.П.Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. М.:2011г.
- 3.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- 4.Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
- 5.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
6. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Системат заданий. В 3 ч. Ч.2,/ под редакцией Г.С. Ковалёвой. О. Б. Логиновой. - М.: Просвещение. 2011 г.
- 7.Нестандартные уроки музыки1-4 классы. Составитель Л.В. Масленникова-Золина.-Волгоград:ООО Экстремум, 2007г
8. Затымина, Т.А. Современный урок музыки / Т. А. Затымина. – М.: Глобус, 2010.
- 9.Музыка. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка / авт.-сост. Е. Н. Арсенина.-Волгоград: Учитель,
- 10.Песенные сборники.

Цифровые образовательные ресурсы.

1. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
4. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
5. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
6. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Наглядные пособия.

- 1.Портреты композиторов.
2. Папки с демонстрационным материалом.
- 3.Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Фортепиано.
3. Компьютер.
4. Экран.
5. Проектор.