ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА,

в которой конкретизируются общие цели НОО с учётом специфики учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР МБОУ «Лицей №4» (вариант 7.2). Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Общей целью изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета:**

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- учить восприятию музыки, музыкального звучания природы и предметов, развивать дифференцированность слухового восприятия, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- обогащать представления об окружающем за счет бесед о музыке, музыкальных инструментах, людях искусства;
- научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- дать понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, научить выделять их;
- познакомить с народными музыкальными инструментами;
- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь;
- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития и формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;
- формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
- обеспечить наглядно-действенный характер образования.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с ЗПР, пришедшие в первый класс, как правило, не имеют достаточных знаний о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете

специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенным характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

В первом классе не рекомендуется использование учебника. Особое значение следует уделять соответствию изучаемого музыкального материала времени года, различным праздникам, а также обеспечению эмоциональной привлекательности занятий.

В ходе обучения в первом классе, выполняющем преимущественно пропедевтическую функцию, младший школьник с ЗПР получает первоначальные знания о мире музыки и ее символическом значении.

Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Учитель музыки поддерживает тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете рекомендаций последнего в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения. Педагог-психолог советует учителю конкретные музыкально-двигательные упражнения, которые будут полезны обучающимся.

При реализации программы учитываются следующие рекомендации, удовлетворяющие специфические образовательные потребности обучающихся по варианту 7.2.

Новый материал преподносится развернуто, пошагово и закрепляется на протяжении нескольких занятий.

На уроке учитель ориентируется на достигнутый уровень развития большинства детей – от этого зависит и подбор музыкального материала, и его преподнесение на доступном уровне.

Учитель постоянно разнообразит содержание проводимых занятий, включая в ход урока двигательные паузы.

Обращает внимание на общее состояние ребенка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся, которым рекомендовано обучение по варианту 7.2, нуждаются также в том, чтобы на уроках музыки в 1 классе учитель:

- постоянно побуждал детей высказываться;
- способствовал вовлеченности всех детей в ход занятия;
- пояснял пользу изучаемого материала и формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

Взаимодействие всех участников коррекционно-педагогического процесса, активное привлечение родителей необходимо для формирования сферы жизненной компетенции, реализации целей программы духовно-нравственного развития, воспитания и достижения планируемых результатов образования.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа составлена на 33 часа (по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях). Длительность уроков в первом полугодии составляет 35 минут, во втором - 40 минут.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. **Целью** изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** отражают:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);

- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю –не понимаю);
- оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
- в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи **воспитания**, обозначенные в ПрАООП:

- формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;
- пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;
- формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);
- воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- 5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

С учетом особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР в 1 классе предметные результаты конкретизируются следующим образом:

- адекватно ведет себя на уроках;
- проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);
- различает песню, танец, марш;
- знает названия некоторых музыкальных инструментов;

– различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№	Раздел	Темы уроков	Основные виды учебной деятельности
I	Музыка в жизни человека. (16 часов)	<p>1. Вводный урок.</p> <p>2,3. Музыка вокруг нас.</p> <p>4. Музыка осени.</p> <p>5. Музыка и наше настроение.</p>	<p>Знакомятся с правилами поведения на уроках музыки, слушают музыкальные инструменты и их звучание. Поют хором (по желанию детей).</p> <p>Прослушивают и угадывают музыкальные звуки природы: пение птиц, шум морского прибоя. Различают шумовые и музыкальные звуки. Определяют народную и профессиональную музыка. Исполняют вокальные, дыхательные, ритмические упражнения.</p> <p>Определяют признаки осени. Прослушивают музыкальные примеры композиторской и народной музыки об осени. Разучивают осенние заклички. Исполняют с двигательными упражнениями.</p> <p>Прослушивают музыкальные произведения с разной эмоциональной окрашенностью. Подбирают лексику,</p>

		<p>6, 7. Народная и профессиональная музыка.</p>	<p>выражающую эмоциональное состояние. Угадывают эмоциональную окраску мелодий. Выражают эмоции в движении. (в ритм музыке).</p> <p>Знакомятся с русскими народными музыкальными инструментами: свирель, гармонь, дудочка, балалайка. Распознают звуки инструментов.</p> <p>Сопоставляют звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. Знакомятся с региональными музыкальными традициями Псковщины.</p>
		<p>8. Песня.</p> <p>9. Танец</p> <p>10. Марш</p>	<p>Определяют признаки песни: слова и мелодия. Прослушивают образцы народных, современных эстрадных, детских песен. Выделяют общее и определяют различия. Исполняют песни.</p> <p>Прослушивают мелодии разных танцев: вальс, народные танцы, современный танец. Определяют их особенности. Исполняют танцевально-двигательные упражнения.</p> <p>Знакомятся с разными маршевыми мелодиями с военными маршами. Получают первоначальное понятие о балете. Прослушивают марши из балета</p>

		<p>11. Творческая работа за 1 триместр (Музыкальная викторина)</p> <p>12.Отечественные народные музыкальные традиции.</p> <p>13. Пришло Рождество, начинается торжество</p> <p>14. Родной обычай старины.</p> <p>15. Добрый праздник среди зимы.</p> <p>16.Обобщающий урок раздела</p>	<p>«Щелкунчик» Выполняют маршево-двигательные упражнения.</p> <p>Узнают освоенные музыкальные произведения.</p> <p>Определяют жанровую принадлежность музыкальных произведений, (песня- танец – марш).</p> <p>Распознают звуки инструментов, шумовые и музыкальные звуки.</p> <p>Разучивают народные попевки заклички</p> <p>Знакомятся с фольклорными детскими ансамблями</p> <p>Изучают музыкальные традиции праздника – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>.</p> <p>Приобретают опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение колядок.</p> <p>Принимают: участие в играх, танцах, Исполняют новогодние песни в соответствии запланированным сценарием утренника.</p> <p>Обобщают представления о роли музыки в жизни человека</p> <p>Узнают освоенные музыкальные произведения.</p> <p>Определяют общий характер музыки.</p> <p>Высказывают свое отношение к различным музыкальным</p>
--	--	---	--

			сочинениям, явлениям. Исполняют знакомые песни.
2	<p>Основные закономерности музыкального искусства.</p> <p>(10 часов)</p>	<p>17. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.</p> <p>18. Интонация в музыке и в речи.</p> <p>19. Музыка в цирке.</p> <p>20. О чем может сказать музыка.</p> <p>21. Композитор – исполнитель – слушатель.</p>	<p>Знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). Обучаются выделению ритма хлопками.</p> <p>Распознают медленную и быструю музыку, мажорные и минорные мелодии</p> <p>Знакомятся с интонационно-образной природой музыкального искусства. Определяют музыкальные и речевые интонации их сходство и различия...</p> <p>Определяют жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>Передают настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p> <p>Знакомятся с интонационным богатством музыкального мира (музыкальное сопровождение к кинофильмам) угроза, радость, любовь. Активизируют словарный запас, Выражают чувства с помощью движения.</p> <p>Определяют участников музыкального процесса.</p> <p>Исполняют роли разных участников музыкального процесса.</p>

		<p>22. Музы не молчали.</p> <p>23. Творческая работа по темам 2 триместра.</p> <p>24. Мамин праздник!</p> <p>25. Музыка утра. Музыка вечера.</p> <p>26. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.</p>	<p>Знакомятся с музыкой ко Дню защитника Отечества.</p> <p>Определяют характер музыки, её жанровую принадлежность .</p> <p>Описывают: образ русских воинов, настроение музыки.</p> <p>Сопереживают музыкальному образу.</p> <p>Узнают освоенные музыкальные произведения.</p> <p>Определяют жанровую принадлежность музыкальных произведений, (песня- танец – марш).</p> <p>Передают настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p> <p>Определяют особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Знакомятся с образом мамы в музыке. Передают в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p>Закрепляют представлений о времени суток, временах года.</p> <p>Знакомятся с элементами нотной грамоты, значением музыкальных терминов: <i>скрипичный ключ, ноты, нотный стан.</i> Различают понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм;</i> Узнают: изученные произведения, Участвуют в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.</p>
3	Музыкальная картина мира. (7 часов)	27. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли	Получают общие представления о музыкальной жизни страны.

		<p>песни и танца.</p> <p>28.Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <p>29. Великая Победа. Промежуточная аттестация: «Концертное выступление»</p> <p>30.Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).</p> <p>31.Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.</p> <p>32.Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>33.Закрепление изученного за год.</p>	<p>Знакомятся с примерами вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой музыки.</p> <p>Определяют термины «хор» и «хоровод»(семантическая близость). Разучивают детские хоровые песни. Различают голоса (мужской, женский, детский).</p> <p>Знакомятся с произведениями композиторов о Родине, слушают песни о Победе, военные марши. лирические песни. Разучивают и исполняют песни военных лет.</p> <p>Определяют понятия: Оркестр. Дирижер. Знакомятся с известными исполнительскими коллективами страны.</p> <p>Определяют понятия <i>опера, балет</i>. Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.</p> <p>Выделяют характерные интонационные музыкальные особенности музыкальных сочинений.Слушают и просматривают видеоклипы Вырабатывают эмоционально-избирательный отклик («нравится –не нравится», «понимаю – не понимаю»).</p> <p>Обобщают представления о роли музыки в жизни человека. Узнают освоенные музыкальные произведения.</p> <p>Определяют общий характер музыки.</p> <p>Высказывают свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.</p> <p>Исполняют знакомые песни.</p>
--	--	--	--

Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности.

- 1.Музыкальные инструменты.
- 2.Технические средства обучения (CD/DVD-проигрыватели; мультимедиапроектор
- 3.Синтезатор.
4. Фонотека с разнообразными записями звуков природы, музыки;
5. Видеотека с записями выступлений различных исполнителей;
- 6.. Слайды с необходимым визуальным сопровождением;
7. Аксессуары для обозначения ролей, исполняемых обучающимися.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 класса начальной школы. – М.: Просвещение, 2010
- Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
- Методическое пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс.

Пособия для учащихся:

- 1.«Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс»,
- 2.Музыкальный словарь: Начальная школа, составитель Давыдова М.А. м.: ВАКО, 2009г.
3. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.

Список научно-методической литературы.

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
- 2.Музыка. Рабочие программы 1-4 классы. Пособие для учителей/Г.П.Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. М.:2011г.
- 3.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- 4.Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
- 5.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
6. Оцка достижения планируемых результатов в начальной школе. Системат заданий. В 3 ч. Ч.2./ под редакцией Г.С. Ковалёвой. О. Б. Логиновой. - М.: Просвещение. 2011 г.

7. Нестандартные уроки музыки 1-4 классы. Составитель Л.В. Масленникова-Золина.- Волгоград: ООО Экстремум, 2007г
8. Зяткина, Т.А. Современный урок музыки / Т. А. Зяткина. – М.: Глобус, 2010.
9. Музыка. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка / авт.-сост. Е. Н. Арсенина.-Волгоград: Учитель,
10. Песенные сборники.

Цифровые образовательные ресурсы.

1. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
4. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
5. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
6. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>