

1. Пояснительная записка.

Кружок по изобразительному искусству - это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современного искусства.

Цель заключается в том, чтобы дать дополнительные знания учащимся о видах изобразительного искусства, показать разнообразное использование средств в образных языках искусств.

Арсенал упражнений и техник, используемый на занятиях, многогранен. Он включает в себя индивидуальные, парные и коллективные творческие задания.

Использование технических средств обучения (аудио, видео, компакт-дисков), художественных материалов (различных видов кистей, карандашей, мелков, красок), станка художника - мольберта, помогут юным художникам реализовать замыслы.

Особенностями среды кружка являются основные принципы развивающего обучения: проблемность, диалогичность, индивидуализация, бережение здоровья.

С целью накопления опыта творческого общения в программу кружка вводятся коллективные задания. А это очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

1.1. Направленность программы. Образовательная программа студии изобразительного искусства «Акварель» является модифицированной и относится к программам художественной направленности.

1.2. Новизна данной программы состоит в углублении знаний, полученных на уроках изобразительного искусства путем применения личностно-ориентированного метода обучения. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

1.3. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает

необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

1.4. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.5. Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

1.6. Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать знания о цвете, сочетании цветов;
- освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- Научить работать с различными материалами и красками, инструментами.

Развивающие:

- Развивать творческие способности, интерес к предмету;
- Развивать фантазию и критическое мышление;
- Развивать интерес к традициям своей страны.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратное и бережное отношение к своему труду;

- Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.7. Отличительные особенности данной программы от существующих заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

1.8. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной Программы – 12-14 лет.

На занятиях кружка необходимы следующие художественные материалы:

- графитовый карандаш,
- ластик,
- гелевая ручка,
- маркер, фломастер,
- гуашевые и акварельные краски,
- кисти разных видов и размеров,
- пастель,
- набор цветного картона,
- белой бумаги различного формата,
- самоклеющейся плёнки,
- ножницы,
- клей ПВА, «Солид», «Мастер»,
- скотч прозрачный и цветной,
- акриловая краска-спрей.

1.9. Сроки реализации программы – 1 год

Промежуточная аттестация – выставка работ.

1.10. Формы и режим занятий:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате обучающиеся должны знать:

- особенности языка живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира, а также местный историко-краеведческий музей;

- выдающиеся произведения отечественного изобразительного искусства.

обучающиеся должны уметь:

- работать с натуры в графике и живописи над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа для создания работ;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками;
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

1.12. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Результатом обучения изобразительному искусству являются выполненные практические работы, рисунки, творческие задания. Уровень усвоения теоретических знаний будет фиксироваться устным опросом после каждого раздела. Итоги проведения промежуточной аттестации фиксируются на оценочном листе.

2. Учебный план рабочей программы объединения дополнительного образования

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. История изобразительного искусства.	2	-	2	
2.	Цветовая схема. Смешивание.	2	4	6	
3.	Пейзаж акварелью. Рисование по сырому.	2	6	8	
4.	Рисование гуашью.	2	6	8	
5.	Прием «монотипия»	2	4	6	
6.	Кляксография	-	2	2	
7.	Линейная и воздушная перспектива	2	2	4	
8.	Узор и орнамент	2	4	6	
9.	Роспись по дереву	2	4	6	
10.	Стилизация	2	2	4	
11.	Фигура человека	2	4	6	
12.	Дизайнерские эскизы	2	2	4	
13.	Рисование пастелью. Пейзаж.	2	2	4	
14.	Рисование животных.	2	2	4	
15.	Оформление работ	-	2	2	
16.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Выставка работ
	Всего:	26	48	74	

2.1. Содержание учебного плана рабочей программы объединения дополнительного образования.

Раздел 1. Введение. История изобразительного искусства.

Исторические сведения о предмете, и профессии художник. Умение правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом, правильно передавать форму, пропорции изображаемого.

Раздел 2. Цветовая схема. Смешивание.

Понятие о цветовой схеме, цветовом круге. Понятие о хроматических и ахроматических цветах. Сочетания цвета по схеме. Принципы смешивания цветов, получение новых оттенков, работа с палитрой.

Выполнение практического задания – смешивание цветов.

Раздел 3. Пейзаж акварелью. Рисование по сырому.

Принципы работы с акварелью, необходимые кисти. Рисование плоской кистью, выполнение градиента, основы композиции и правила рисования осеннего пейзажа.

Акварельная глазурь. Рисование красками по сырому листу бумаги.

Выполнение практического задания – пейзаж акварелью.

Раздел 4. Рисование гуашью.

Принципы работы с гуашью, необходимые кисти и инструменты. Смешивание гуаши. Рисование объемных геометрических фигур гуашью. Рисование сухой кистью.

Выполнение практического задания – рисунок гуашью.

Раздел 5. Прием «монотипия».

Понятие о монотипии. Использование гуаши и акварели при рисовании. Использование соли и подручных инструментов для создания рисунка. Перекрывание слоя гуашь-гуашь.

Выполнение мини-работ в технике монотипии.

Раздел 6. Кляксография.

Рисование каплями, кляксами. Интуитивные наброски. Поиск в кляксах привычных предметов, животных, цветов.

Раздел 7. Линейная и воздушная перспектива.

Понятие о рисовании в перспективе, масштаб предметов. Рисование городского и лесного пейзажа в перспективе. Положение тени и света.

Раздел 8. Узор и орнамент.

Понятие о росписи, узоре, орнаменте. Основные элементы «Городецкой», «Хохломской», «Гжельской» росписей. Выполнение практического задания – рисование элементов росписи.

Раздел 9. Роспись по дереву.

Практическое задание - применение навыков рисования орнамента и техники росписи на деревянной заготовке.

Раздел 10. Стилизация.

Понятие о стилизованном рисунке. Стилизация, как способ упрощения рисования. Стилизация животных, птиц, рыб, литературных персонажей. Стилизация профессионального бренда.

Практическое задание – стилизация животного.

Раздел 11. Фигура человека.

Понятие об изображении человека на рисунке. Деление фигуры человека на части и пропорции. Изображение головы, пропорции лица. Рисование глаз.

Практическое задание – рисунок человека.

Раздел 12. Дизайнерские эскизы.

Понятие о дизайне, профессии дизайнера. Пропорции для зарисовки модных эскизов. Рисование одежды и драпировки на моделях.

Практическое задание – создание эскизов 5 моделей.

Раздел 13. Рисование пастелью. Пейзаж.

Понятие о способах рисования пастелью, виды пастели, инструменты и бумага для рисования. Растирание пастели.

Практическое задание – выполнение пейзажа пастелью.

Раздел 14. Рисование животных.

Основные пропорции животных, упрощенный эскиз животного.

Практическое задание – рисование животного.

Раздел 15. Оформление работ.

Способы обработки и оформление готовых работ. Использование плотной бумаги, картона, багета. Оформление работ в рамки. Декорирование рамок.

Практическое задание – оформление работы в рамку, декор рамки.

Раздел 16. Промежуточная аттестация - выставка работ

3.Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	5 6	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Учебное занятие	2	ТБ на занятиях. Вводное занятие. История изо.	К. 300	
2.	сентябрь	12 13	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Учебное занятие	2	Цветовая гамма, цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета.	К. 300	
3.	сентябрь	19 20	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Подбор цветов, подходящих по цветовому кругу. Рисование мазками теплыми оттенками, холодными оттенками.	К. 300	
4.	сентябрь	26 27	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Смешивание цветов. Работа с палитрой. Рисование новыми оттенками.	К. 300	
5.	октябрь	3 4	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Учебное занятие	2	Принципы работы с акварелью, необходимые кисти.	К. 300	
6.	октябрь	10	1 гр. 17:10-19:10	Практич. занятие	2	Рисование плоской кистью, выполнение градиента,	К. 300	

		11	2 гр. 15:00-17:00					
7.	октябрь	17 18	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	основы композиции. Рисование осеннего пейзажа.	К. 300	
8.	октябрь	24 25	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Рисование красками по сырому листу бумаги.	К. 300	
9.	Октябрь ноябрь	31 1	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Учебное занятие	2	Принципы работы с гуашью, необходимые кисти и инструменты.	К. 300	
10.	ноябрь	7 8	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Смешивание гуаши. Рисование объемных геометрических фигур гуашью.	К. 300	
11.	ноябрь	14 15	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Рисование сухой кистью.	К. 300	
12.	ноябрь	21 22	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Выполнение рисунка гуашью	К. 300	
13.	ноябрь	28 29	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Учебное занятие	2	Понятие о монотипии.	К. 300	
14.	декабрь	5 6	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Использование гуаши и акварели при рисовании. Использование соли и подручных инструментов для создания рисунка.	К. 300	
15.	декабрь	12 13	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Выполнение мини-работ в технике монотипии.	К. 300	
16.	декабрь	19 20	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Интуитивные наброски. Поиск в кляксах привычных предметов, животных, цветов.	К. 300	
17.	декабрь	26 27	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Учебное занятие	2	Понятие о рисовании в перспективе, масштаб предметов.	К. 300	
18.	январь	9 10	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Рисование городского пейзажа в перспективе. Положение тени и света.	К. 300	
19.	январь	16 17	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Учебное занятие	2	Узор и орнамент. Понятие о росписи, узоре, орнаменте.	К. 300	
20.	январь	23	1 гр. 17:10-	Практич.	2	Основные элементы	К. 300	

		24	19:10 2 гр. 15:00-17:00	занятие		«Городецкой», «хохломыской», «гжельской» росписи.		
21.	январь	30 31	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Основные элементы «Городецкой», «хохломыской», «гжельской» росписи.	К. 300	
22.	февраль	6 7	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Учебное занятие	2	Принципы и правила росписи по дереву.	К. 300	
23.	февраль	13 14	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Применение навыков рисование орнамента и техники росписи на деревянной заготовке.	К. 300	
24.	февраль	20 21	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Применение навыков рисование орнамента и техники росписи на деревянной заготовке.	К. 300	
25.	февраль	27 28	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Учебное занятие	2	Стилизация. Понятие о стилизованном рисунке.	К. 300	
26.	март	6 7	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Стилизация, как способ упрощения рисования. Стилизация птиц, рыб.	К. 300	
27.	март	13 14	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Учебное занятие	2	Фигура человека. Понятие об изображении человека на рисунке.	К. 300	
28.	март	20 21	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Деление фигуры человека на части и пропорции.	К. 300	
29.	март	27 28	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Изображение головы, пропорции лица.	К. 300	
30.	апрель	3 4	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Учебное занятия	2	Дизайнерские эскизы. Понятие о дизайне, профессии дизайнера.	К. 300	
31.	апрель	10 11	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Рисование одежды и драпировки на моделях. Пропорции для зарисовки модных эскизов.	К. 300	
32.	апрель	17 18	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Учебное занятие	2	Рисование пастелью. Пейзаж. Понятие о способах рисования пастелью, виды пастели, инструменты и бумага для рисования.	К. 300	
33.	апрель	24 25	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Растирание пастели. Выполнение пейзажа пастелью.	К. 300	

34.	май	8	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Учебное занятие	2	Рисование животных. Основные пропорции животных.	К. 300	
35.	май	15 16	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Практич. занятие	2	Упрощенный эскиз животного.	К. 300	
36.	май	22 23	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Учебное занятие	2	Оформление работ. Способы обработки и оформление готовых работ.	К. 300	
37.	май	29 30	1 гр. 17:10-19:10 2 гр. 15:00-17:00	Промежуточная аттестация	2	выставка работ	К. 300	

4. Методическое обеспечение рабочей программы объединения дополнительного образования

4.1. Методическое обеспечение рабочей программы объединения дополнительного образования:

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

4.2. Для освоения учащимися полного курса программы кружка геометрического черчения используются следующие **методы**:

Словесные методы.

Словесный метод обучения включает: рассказ, лекцию, объяснение, беседу, дискуссию, а также самостоятельную работу с учебником.

Наглядные методы.

Подразумевает применение в процессе обучения наглядных пособий или других средств, которые отражают суть изучаемых объектов, процессов или явлений. Наглядные средства тесно связаны с чувственным восприятием материала, благодаря чему усвоение информации происходит в более доступной для понимания форме и надёжно закрепляется в памяти учащихся.

Практические методы.

Данный прием предполагает активную практическую деятельность учащихся. Главное направление изостудии – практическая деятельность.

Эвристические методы.

Эвристический или частично-поисковый метод обучения подразумевает постановку учителем какого-либо вопроса и поиск учащимися ответа на него. Таким образом, учащиеся не получают «готовых» знаний, но активно участвуют в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению.

4.3. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **приемы работы**:

Приём обучения выступает как элемент метода обучения, как его составная часть. Приём не имеет самостоятельной задачи, а подчиняется той задаче, которая выполняется с помощью метода.

- Прием «попробуй сам» - учащиеся сначала сами пробуют изобразить какой-либо художественный элемент, разбирают его на части.

- Прием «фантазия» - интуитивное рисование без четкого плана. По итогу в «бессмысленных» пятнах дети ищут очертания предметов.

4.4. Дидактический материал программы содержит:

- наглядное пособие по изобразительному искусству, рисунки, копии картин.

4.5. Материально – техническое обеспечение программы.

- Методические пособия по предмету,
- ПК и мультимедийный проектор,
- видео-файлы по теме занятий.

5. Список литературы

Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003.

Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. М., 2002.

Ватагин В. А. Воспоминания: Записки анималиста.— М.: Сов. художник, 1980.— 214 с.,

Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси: Кн. для чтения.—М.: Просвещение, 1974.—333 с.,

Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.

Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2014. - 112 с

Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; Под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013. - 175 с.

Дополнительная литература Методические пособия: Программа педагога дополнительного образования.М.: Айрис-пресс,2003,

М.:Академкнига/учебник,2004, О.Н.Маркелова «Организация кружковой работы в школе» Волгоград: Учитель,2008.

Педагогика: учеб. пособие для студентов фак. педагогики и методики нач. Обучения пед. Ин-тов. / под ред. С. П. Баранова и др. - М.: Просвещение,2004.

Педагогика/Под ред. Л.П.Крившенко. М., 2004