

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»:

В результате изучения курса «Музыка» в 1 классе у учащихся должны быть достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам

музыкальной выразительности (темп, динамика);

- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Предметные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.
- умение узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
- умение определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- умение определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- умение импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, умения пластического интонирования.
- умения грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием, соблюдать певческую установку, использовать правильное певческое дыхание.
- Элементарные основы музыкальной грамоты : (Звук. Свойства музыкального звука высота, длительность, тембр, громкость. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано. Лад: мажор и минор, тональность, тоника. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности.
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать.
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира
- оказывать помощь в организации и проведении школьных мероприятий, собирать музыкальные коллекции.

В результате изучения курса «Музыка» во 2 классе у учащихся должны быть достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты

- умение мотивировать основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражать чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- проявлять этические чувства;
- реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- оценить свои музыкально-творческие способности.

Регулятивные УУД:

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД:

- стремиться находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- откликаться эмоционально на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

В результате изучения курса «Музыка» в 3 классе у учащихся должны быть достигнуты следующие результаты:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

В результате изучения учебного предмета «Музыка» в 4 классе, у выпускников начальной школы должны быть достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;
- устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Обучающийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

- *Обучающийся научится:*
- использовать знаковосимволические средства для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся.

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, села, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

II. Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Раздел 1. Мир музыкальных звуков

Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. И Муза вечная со мной! Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Примеры: К. Сен-Санс «Лебедь», Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», В. Кикта «Орнамент», Ж. Ф. Рамо «Тамбурин», И. С. Бах «Шутка». Игра «Звуки природы».

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Примеры: Д. Кабалевский «Песня о школе», Е.Н. Тиличеева «Тихо – громко запоём». Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Раздел 2. Ритм – движение жизни.

Ритм окружающего мира. Ритм в музыке. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням. Л. Старченко «Золотая осень».

Раздел 3. Мелодия – царица музыки.

Мелодия – царица музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Музыкальные портреты. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Слушание музыкальных произведений песенного характера. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. В. Павленко «Капельки»

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Раздел 4. Музыкальные краски.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Контраст в музыке. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Раздел 5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Ты запой мне эту песню. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Добрый праздник среди зимы.

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Слушание музыкальных произведений песенного, танцевального и маршевого характера. Примеры: П.И. Чайковский: «Камаринская», «Вальс», «Полька», С. Прокофьев «Гарантелла», П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», В. Агапкин «Прощание славянки», Ф. Мендельсон «Свадебный марш», Дунаевский – Марш из к.ф. «Цирк», фрагменты из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Определение основных особенностей танцевальных жанров музыки. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров. Разучивание и исполнение новогодних песен. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Примеры: В. Иванников «Самая хорошая», А. Бердышев «Зимняя песенка». Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Раздел 6. Музыкальная азбука или где живут ноты.

Музыкальная азбука. Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносцы, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.

Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). Спой по нотам. Сочини мелодию. Разыграй песню. Мамин праздник. Край, в котором ты живешь.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.). Примеры музыкальных произведений: Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Зимнее утро», В. Гаврилин «Вечерняя музыка», А. Шнитке «Пастораль», Г. Свиридов – «Пастораль».

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам. Р. Роджерс «Звуки музыки», В. Дроцевич «Семь подружек», В. Герчик «Нотный хоровод», Л. Книппер «Почему медведь зимой спит», М. Славкин «Праздник бабушек и мам», В. Моцарт «Колыбельная», И. Дунаевский «Колыбельная», В. Алексеев «Рощица», Я. Дубравин «Добрый день».

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Раздел 7. Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разыграй песню. Ритмические диалоги. «Ничего на свете лучше нету». Хоровод муз. Музы не молчали.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. Примеры: песни из мультфильма «Бременские музыканты». Русские народные песни: «Жили у бабуси», «Во поле береза стояла», «Солдатушки, бравы ребятушки»

Прослушивание музыкальных произведений: греческий танец «Сиртаки», молдавская хороводная песня-пляска «Хора», А. Бородин «Богатырская симфония» с последующей их инсценировкой.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. Мы артисты.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Раздел 1. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.

Музыкальный фольклор. Народные песни. Плясовые наигрыши. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Народные музыкальные традиции родного края.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Раздел 2. Широка страна моя родная.

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Здравствуй, Родина моя! Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Мелодия – душа музыки. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Контрольная работа по теме «Музыкальное искусство России». Тесты, музыкальная викторина на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Раздел 3. Музыкальное время и его особенности.

Метроритм в музыке. Паузы в музыке. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам

Раздел 4. Музыкальная грамота.

В гостях у нот. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Музыкальные интервалы. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Что о нотах мы узнали? Музыка на Новогоднем празднике. С Рождеством Христовым!

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Разучивание и исполнение новогодних и рождественских песен. Примеры: А. Островский «Новогодняя хороводная», П.Синявский «Рождественская песенка» и др.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

Контрольная работа по теме «Музыкальная грамота». Тесты, музыкальная викторина на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Раздел 5. Музыкальный конструктор.

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Детские образы в музыке. Музыка для детей в творчестве отечественных композиторов. На страже мира. Тема защиты Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экозезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки, П.И. Чайковского); куплетная форма (песни и хоровые произведения). С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!».

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Контрольная работа по теме «Музыкальный конструктор». Тесты, музыкальная викторина на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Раздел 6. Жанровое разнообразие в музыке.

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Проводы зимы, встреча весны. Музыка в народных обрядах и обычаях. Средства музыкальной выразительности. «Детская музыка» С. Прокофьева. Прелюдия. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Опера-сказка. Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. Балет «Золушка» С. Прокофьева. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры:

пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.), М. В. Коваль «Волк и семеро козлят» (фрагменты), П. И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», С.Прокофьев «Вальс и Полночь» из балета «Золушка», С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», веснянки, р.н.п. «А мы масленицу дождаем», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Контрольная работа по теме «Жанровое разнообразие в музыке». Тесты, музыкальная викторина на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Раздел 7. Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. Песни военных лет. Проверь себя.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Примеры: М. Блантер «Катюша», М. Фрадкин «Дорога на Берлин», А. Островский «Пусть всегда будет солнце» и др.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Мы артисты.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Раздел 1. Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Раздел 2. Широка страна моя родная.

Творчество народов России. Жанры русских народных песен. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Народные традиции и обряды. Образы защитников Отечества. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Знакомство с жанром канта эпохи Петра I (примеры: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский»).

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свиристели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Контрольная работа по теме «Широка страна моя родная». Тесты, музыкальная викторина на определение музыкальных произведений.

Раздел 3. Хоровая планета.

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Академический хор. Народный хор. Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Музыка на Новогоднем празднике.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный. Знакомство с музыкой кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева и оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия (примеры: у.н.п. «Щедрик»). Разучивание и исполнение новогодних хоровых песен (А. Варламов «Серебристые снежинки», А. Розанов «Белая метелица» и др.)

Контрольная работа по теме «Хоровая планета». Тесты, музыкальная викторина на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Раздел 4. Мир оркестра.

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Инструментальный концерт. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля), «Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига, Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Раздел 5. Музыкальная грамота.

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Канон. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Образы утренней природы в музыке. Детские образы в музыке.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: П. И. Чайковский «Утренняя молитва», С. С. Прокофьев «Болтунья», М. П. Мусоргский «С няней», М. П. Мусоргский «С куклой».

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов (примеры: Французская нар песня – «Братец Яков», укр нар песня – «Со вьюном я хожу» и др.)

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Контрольная работа по теме «Мир оркестра. Музыкальная грамота». Тесты, музыкальная викторина на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Раздел 6. Формы и жанры в музыке.

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Мир Бетховена. Симфония №3 «Героическая» Л. В. Бетховена. Джаз – музыка XX века.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др (примеры: Л. В. Бетховен «К Элизе», Соната № 14 «Лунная», «Весёлая – грустная»). Знакомство с жанром симфонии на примере творчества Л. В. Бетховена (Симфония № 3 «Героическая»). Знакомство с музыкой джазовой традиции («Колыбельная Клары» из мюзикла «Порги и Бесс», «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина)

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Раздел 7. Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Поклонимся великим тем годам. Проверь себя.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. (примеры песен: Д. Покрасс «Три танкиста», А. Лученок «Майский вальс» и др.)

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Контрольная работа по теме «Формы и жанры в музыке». Тесты, музыкальная викторина «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Мы артисты.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Раздел 1. Песни народов мира.

Композитор – имя ему народ. Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Русские народные песни: «Во поле берёза стояла», «Светит месяц», грузинские народные песни «Солнце, в дом войди», «Сулико», японская народная песня «Вишня», украинская народная песня «Щедрик».

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Спой по нотам. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Канон. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Контрольная работа по теме «Песни народов мира. Музыкальная грамота». Тесты, музыкальная викторина на определение названий музыкальных произведений.

Раздел 3. Оркестровая музыка.

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. К нам приходит Новый год.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др. Примеры: А. Вивальди «Времена года», концерт №1 (1 часть), В. Андреев - Вальс «Бабочка», В. Агапкин – марш «Прощание славянки», Гордон Гудвин «Джазовая полиция»,

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Исполнение песен. Разучивание и исполнение новогодних песен. Примеры: Е. Крылатов «Кабы не было зимы», Англ.н.п. «Колокольчики» и др.

Контрольная работа по теме «Оркестровая музыка». Тесты, музыкальная викторина на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Раздел 4. Музыкально-сценические жанры.

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. Сказка в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Балет «Чиполлино» К. Хачатуряна. Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка», Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Контрольная работа по теме «Музыкально-сценические жанры». Тесты, музыкальная викторина на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Раздел 5. Музыка кино.

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Музыкальные характеристики героев фильмов. Волк и семеро козлят на новый лад.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди!» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский) А. Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад».

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Раздел 6. Учимся, играя.

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. Народные праздники. Троица. Играем в оркестр.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Раздел 7. Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. По дорожкам фронтовым. Проверь себя.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации. Примеры: Л. Лядова «Море начинается с маленькой реки» и др.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Контрольная работа по теме «Музыка кино. Народные праздники». Игровые дидактические задания на определение знаний и умений учащихся. Музыкальная викторина «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. Мы артисты.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и

декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов |
|----------------|--|-----------------|
| 1 класс | | |
| 1 | Мир музыкальных звуков. | 4 |
| 2 | Ритм – движение жизни. | 2 |
| 3 | Мелодия – царица музыки. | 3 |
| 4 | Музыкальные краски. | 3 |
| 5 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. | 4 |
| 6 | Музыкальная азбука или где живут ноты. | 6 |
| 7 | Я – артист. | 9 |
| 8 | Музыкально-театрализованное представление. | 2 |
| Итого: | | 33 |
| 2 класс | | |
| 1 | Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. | 4 |
| 2 | Широка страна моя родная. | 3 |
| 3 | Музыкальное время и его особенности. | 3 |

| | | |
|----------------|--|-----------|
| 4 | Музыкальная грамота. | 6 |
| 5 | Музыкальный конструктор | 6 |
| 6 | Жанровое разнообразие в музыке. | 9 |
| 7 | Я – артист. | 2 |
| 8 | Музыкально-театрализованное представление. | 2 |
| Итого: | | 35 |
| 3 класс | | |
| 1 | Широка страна моя родная. | 5 |
| 2 | Музыкальный проект «Сочиняем сказку». | 4 |
| 3 | Хоровая планета. | 7 |
| 4 | Мир оркестра. | 5 |
| 5 | Музыкальная грамота. | 4 |
| 6 | Формы и жанры в музыке. | 6 |
| 7 | Я – артист. | 2 |
| 8 | Музыкально-театрализованное представление. | 2 |
| Итого: | | 35 |
| 4 класс | | |
| 1 | Песни народов мира. | 4 |
| 2 | Музыкальная грамота. | 5 |
| 3 | Оркестровая музыка. | 7 |
| 4 | Музыкально-сценические жанры. | 11 |
| 5 | Музыка кино. | 2 |

| | | |
|--|--|------------|
| 6 | Учимся, играя. | 2 |
| 7 | Я – артист. | 2 |
| 8 | Музыкально-театрализованное представление. | 2 |
| Итого: | | 35 |
| Итого за период обучения в начальной школе: | | 138 |

Календарно-тематическое планирование 1 класс:

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов. | Дата план | Дата факт |
|-------|---|---------------|-----------|-----------|
| | <i>Мир музыкальных звуков. (4 часа)</i> | | | |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» (Урок – встреча) | 1 | | |
| 2 | Звуки окружающего мира: музыкальные и шумовые. (Урок-игра) | 1 | | |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | 1 | | |
| 4 | Тембр. Музыкальные инструменты. | 1 | | |
| | <i>Ритм – движение жизни. (2 часа)</i> | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 5 | Ритм в музыке. | 1 | | |
| 6 | Акцент в музыке. | 1 | | |
| | <i>Мелодия – царица музыки. (3 часа)</i> | | | |
| 7 | Мелодия – царица музыки.(Урок-сказка) | 1 | | |
| 8 | Интонация в музыке и в речи. Музыкальные портреты. | 1 | | |
| 9 | Сочини мелодию. (Урок-творчества). | 1 | | |
| | <i>Музыкальные краски. (3 часа)</i> | | | |
| 10. | Контраст в музыке. | 1 | | |
| 11. | Лад. Мажор и минор | 1 | | |
| 12 | Обобщение тем 1 триместра. Творческая работа (Музыкальная викторина.) | 1 | | |
| | <i>Музыкальные жанры: песня, танец, марш. (4 часа)</i> | | | |
| 13 | Ты запой мне эту песню. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 14 | Танцы, танцы, танцы... | 1 | | |
| 15 | Эти разные марши. | 1 | | |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. | 1 | | |
| | <i>Музыкальная азбука или где живут ноты. (6 часов)</i> | | | |
| 17 | Музыкальная азбука. | 1 | | |
| 18 | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | | |
| 19 | Динамические оттенки. | 1 | | |
| 20 | Длительности в музыке. | 1 | | |
| 21 | Спой по нотам. | 1 | | |
| 22 | Разыграй песню. Творческая работа за 2 триместр. | 1 | | |
| | <i>Я – артист. (9 часов)</i> | 9 | | |
| 23 | Музы не молчали. | 1 | | |
| 24 | Мамин праздник. | 1 | | |
| 25 | Край, в котором ты живешь. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 26 | Разыграй песню. | 1 | | |
| 27 | Разыграй сказку. Баба-Яга- русская народная сказка. .(Урок-ролевая игра) | 1 | | |
| 28 | Ритмические диалоги. (Урок-импровизация) | 1 | | |
| 29 | «Ничего на свете лучше нету». | 1 | | |
| 30 | <i>По дорожкам фронтовым.</i> | 1 | | |
| 31 | Промежуточная аттестация. Творческая работа по темам года. | 1 | | |
| | <i>Музыкально-театрализованное представление. (2 часа)</i> | | | |
| 32 | Мы артисты. Афиша. Программа концерта. | 1 | | |
| 33 | Заключительный урок - концерт. | 1 | | |

Календарно-тематическое планирование 2 класс:

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | |
|-------|--|--------------|------|------|
| | | | план | факт |
| | <i>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. (4 часа)</i> | | | |
| 1 | Народные песни. | 1 | | |
| 2 | Народные музыкальные инструменты. | 1 | | |
| 3 | Плясовые наигрыши. | 1 | | |
| 4 | Народные игры. | 1 | | |
| | <i>Широка страна моя родная. (3 часа)</i> | | | |
| 5 | Здравствуй, Родина моя! | 1 | | |
| 6 | Гимн России. | 1 | | |
| 7 | Мелодия – душа музыки. | 1 | | |
| | <i>Музыкальное время и его особенности. (3 часа)</i> | | | |
| 8 | Метроритм в музыке. | 1 | | |
| 9 | Длительности и паузы в музыке. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 10 | Ритмоформулы. Такт. Размер. | 1 | | |
| | <i>Музыкальная грамота. (6 часов)</i> | | | |
| 11 | Основы музыкальной грамоты. | 1 | | |
| 12 | В гостях у нот. Творческая работа за 1 триместр. | 1 | | |
| 13 | Музыкальные интервалы | 1 | | |
| 14 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 | | |
| 15 | С Рождеством Христовым! | 1 | | |
| 16 | Что о нотах мы узнали? Контрольный тест по теме «Музыкальная грамота». | 1 | | |
| | <i>Музыкальный конструктор (6 часов).</i> | | | |
| 17 | Мир музыкальных форм. | 1 | | |
| 18 | Простая двухчастная форма. | 1 | | |
| 19 | Простая трёхчастная форма. | 1 | | |
| 20 | Вариации. | 1 | | |
| 21 | Детские образы в музыке. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 22 | На страже мира. Творческая работа за 2 триместр . | 1 | | |
| | <i>Жанровое разнообразие в музыке. (9 часов)</i> | | | |
| 23 | Песенность, танцевальность, маршевость в музыке. | 1 | | |
| 24 | Проводы зимы, встреча весны. Песенность народной музыки. | 1 | | |
| 25 | «Детская музыка» отечественных композиторов, жанровые особенности. | 1 | | |
| 26 | Путешествие в мир театра. | 1 | | |
| 27 | Опера-сказка. | 1 | | |
| 28 | Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. | 1 | | |
| 29 | Балет «Золушка» С. Прокофьева. | 1 | | |
| 30 | Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев. | 1 | | |
| | <i>Я – артист. (2 часа)</i> | | | |
| 31 | Песни военных лет. | 1 | | |
| 32 | Промежуточная аттестация. Творческая работа по темам года. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | <i>Музыкально-театрализованное представление. (2 часа)</i> | | | |
| 33 | Мы артисты. | 1 | | |
| 34 | Обобщающий урок-концерт. | 1 | | |

Календарно-тематическое планирование 3 класс:

| № | Тема | Кол-во часов | Дата план | Дата факт |
|---|--|--------------|-----------|-----------|
| | Широка страна моя родная 5 ч | | | |
| 1 | Государственные символы России. Гимн РФ Образы защитников Отечества. Кант. « Радуйся, Росско земле», РНП « Солдатушки, браво ребятушки» | 1 | | |
| 2 | Жанры русских народных песен. Музыкальный фольклор. | 1 | | |
| 3 | Песни народов, проживающих в национальных республиках России. | 1 | | |
| 4 | Народные традиции и обряды. | 1 | | |
| 5 | Проверочная работа по теме « Широка страна моя родная» | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | | | |
| | Музыкальная грамота 7 ч | | | |
| 6 | Основы муз. грамоты. П Чайковский « Утренняя молитва» | 1 | | |
| 7 | Выразительность и образность. Детские образы в музыке Чайковский. С Прокофьев | 1 | | |
| 8 | Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. | 1 | | |
| 9 | Канон- понятие. Музыкально- игровая деятельность | 1 | | |
| 10 | Интервалы, трезвучия- элементы муз. грамоты | 1 | | |
| 11 | Разбор произведений хорального склада | 1 | | |
| 12 | Музыкальная викторина – тест. | 1 | | |
| | Хоровая планета 6 ч. | | | |
| 13 | Хоровая музыка. Коллективы. Виды | 1 | | |
| 14 | Академический хор. Народный хор. Определение вида хора. Слушание муз произведений | 1 | | |
| 15 | Кантата А Невский С Прокофьев | 1 | | |
| 14 | Опера Орфей и Эвридика К. Глюк | 1 | | |
| 15 | Новогодние традиции Отечества | 1 | | |
| 16 | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | Мир оркестра 6 ч | | | |
| 17 | Симфонический оркестр – определение | 1 | | |
| 18 | Симфонический оркестр . Группы. Виды Музыкальная викторина . « Угадай инструмент» | 1 | | |
| 19 | М Мусоргский « Картинки с выставки» | 1 | | |
| 20 | Инструментальный концерт. Концерт для солирующих инструментов | 1 | | |
| 21 | Сюита Э Григ « Пер Гюнт». Контрастные образы | 1 | | |
| 22 | Контрольный тест за 2 триместр | 1 | | |
| | Формы и жанры в музыке 4 ч | | | |
| 23 | Форма роно. Д Кабалевский « Рондо – марш», « Рондо – танец», « Рондо – песня» | 1 | | |
| 24 | Вариации. М Глинка « Арагонская хота» , Равель « Болеро» | 1 | | |
| 25 | Мир Бетховена. Особенности муз языка Симфония 3 « Героическая» | 1 | | |
| 26 | . Джаз – музыка XX века. | 1 | | |
| | Музыкальный проект 4 ч. « Сочиняем сказку» | | | |
| 27 | Сочиняем сказку. Разработка плана | 1 | | |
| 28 | Сочиняем сказку . Разучивание песенного и хорового материала | 1 | | |
| 29 | Сочиняем сказку. Игра на музыкальных инструментах. | 1 | | |
| 30 | Сочиняем сказку. Элементы музыкальной грамоты | 1 | | |
| | Я- артист. 3 ч | | | |

| | | | | |
|----|---|---------------------------------|--|--|
| 31 | Фестиваль военной песни. | 1ч | | |
| 32 | Промежуточная аттестация. Творческая работа по темам года. | 1ч | | |
| 33 | Мы артисты. Сценарий, афиша музыкально-театрализованного представления. | 1ч | | |
| 34 | Музыкально- театрализованное представление. | 1ч итого 34 | | |

Календарно-тематическое планирование 4 класс:

| № | Тема | кол-во часов | Дата план | Дата факт |
|----|--|--------------|-----------|-----------|
| 1. | Песни народов мира 2ч | | | |
| 1 | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира | 1 | | |
| 2 | Образное и жанровое содержание песен народов мира | 1 | | |
| | Музыкальная грамота 9ч | | | |
| 3 | Основы музыкальной грамоты | 1 | | |
| 4 | Ключевые знаки и тональности | 1 | | |
| 5 | Понятие канон. Исполнение | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 6 | Чтение нот хоровых партий | 1 | | |
| 7 | Интервалы и трезвучия – понятия | 1 | | |
| 8 | Импровизация- понятие. | 1 | | |
| 9 | Игра на музыкальных инструментах | 1 | | |
| 10 | Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, 2-х 3-х ч | 1 | | |
| 11 | Средства музыкальной выразительности | 1 | | |
| 12 | Контрольная работа (тест) Угадай мелодию | 1 | | |
| | Оркестровая музыка 8 ч | | | |
| 13 | Симфонический оркестр. Оркестровая партитура | 1 | | |
| 14 | Виды оркестров. Группы. Вивальди, В Андреев | 1 | | |
| 15 | Песни военных лет в исполнении духовых оркестров | 1 | | |
| 16 | Лирические песни в исполнении народных оркестров | 1 | | |
| 17 | Синтезатор как инструмент оркестр | 1 | | |
| 18 | Электромузыкальные инструменты . Игра на музыкальных инструментах | 1 | | |
| 19 | Произведения народного оркестра г Пскова | 1 | | |
| 20 | Музыкальная викторина. Тест | 1 | | |
| | Музыкально – сценические жанры .4 ч | | | |

| | | | | |
|----|---|--------------|--|--|
| 21 | Балет , опера, мюзикл – понятия. П Чайковский «Щелкунчик», К Хачатурян « Чиполлино» , Р Роджерс « Звуки музыки» | 1 | | |
| 22 | Синтез искусств в музыкально- сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле | 1 | | |
| 23 | Обобщающий урок по темам триместра. Контрольная работа | 1 | | |
| | Музыка в кино. 2 ч | | | |
| 24 | Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам | 1 | | |
| 25 | Композиторы, сочиняющие музыку к детским фильмам и мультфильмам . | 1 | | |
| | Я – артист. 6 часов Музыкально- театрализованное представление 3 ч | | | |
| 26 | Сольное и ансамблевое музицирование- понятие | 1 | | |
| 27 | Повторение пройденных хоровых и инструментальных произведений | 1 | | |
| 28 | Музыкальные викторины на основе изученного музыкального материала | 1 | | |
| 29 | Соревнование солистов. Импровизация | 1 | | |
| 30 | Разыгрывание сказок, театрализация песен | 1 | | |
| 31 | Фестиваль военной песни. | 1 | | |
| 32 | Промежуточная аттестация. Творческая работа по темам года. | 1 | | |
| 33 | Мы артисты. Сценарий, афиша музыкально-театрализованного представления | 1 | | |
| 34 | Музыкально- театрализованное представление. | 1 | | |
| | | Итого | | |

| | | | | |
|--|--|------|--|--|
| | | 34 ч | | |
|--|--|------|--|--|