

**Научно-практическая конференция учащихся г. Пскова  
«Старт в науку»**

**Пушкинская тема в творчестве Александра Городницкого**

Работу выполнила:  
Николаева Анастасия Михайловна,  
МБОУ «Лицей №4» г.Пскова, 11 класс  
Научный руководитель:  
Николаева Валентина Ивановна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Лицей №4» г.Пскова

г. Псков  
2020 год

## Пушкинская тема в творчестве Александра Городницкого

Николаева Анастасия Михайловна,  
МБОУ «Лицей №4» г.Пскова, 10 класс

### АННОТАЦИЯ

В исследовательской работе рассматривается разножанровый цикл произведений А.М.Городницкого, посвящённых А.С.Пушкину, его творчеству, окружению, трагической судьбе с более детальным анализом стихотворения «Старый Пушкин». В работе выделены основные темы стихотворений: «Трагическая судьба Пушкина», «Художественные портреты друзей Пушкина», «Декабристская тема», «Поэтический образ Пушкиногорья», «Мысли о возможной судьбе Пушкина». Отмечен глубокий философский подтекст, характеризующий жизнь Пушкина как цепь драматичных поворотов, а смерть - как фатальную неизбежность. На примере стихотворения «Старый поэт» показано мастерство А.Городницкого в плане формы стихотворного текста, а также отмечается уместное использование любимых пушкинских жанров, автобиографических ассоциаций, цитат из стихотворений А.С.Пушкина.

## Содержание

1. Введение	Стр.4- 5
2. Основная часть	
1) Биографические сведения об А.М.Городницком	5-6
2) Обзор литературы по теме исследования	6
3) Тематика произведений о Пушкине	7-8
4) Особенности стихотворений А.Городницкого	8-9
5) Стихотворение «Старый Пушкин» (1978 год)	9-15
6) Объективное суждение о возможности А.С.Пушкина дожить до преклонных лет	15-16
3. Заключение. Выводы	16-17
4. Список литературы	17

## Пушкинская тема в творчестве Александра Городницкого

### I. Введение

2019 год- юбилейный год для А.С.Пушкина. 6 июня почитатели его таланта отметили знаменательную дату- 220 лет со дня рождения великого русского поэта, горячо любимого во всех уголках нашей огромной страны. Его творчество известно и любителям поэзии всего мира. Читателей интересуют не только произведения, но и жизнь А.С.Пушкина, трагически оборвавшаяся в 1837 году. Поэт ушёл из жизни молодым, ему не исполнилось и 38 лет.

Поэтому я несколько удивилась, увидев перед собою стихотворение со странным названием «Старый Пушкин» поэта А. М. Городницкого.

Александр Городницкий...Я знаю его как автора бардовской песни «Атланты». Знаю, что он любит свой родной город- Санкт-Петербург-Ленинград. Прочитав стихотворение «Старый Пушкин», я поняла, как ему близок и дорог наш великий русский поэт. Стихотворение привлекло меня тем, наверное, что и мне в голову приходили мысли о том, как бы могла сложиться жизнь Пушкина при благоприятном стечении обстоятельств.

Жизнь и творчество А.С.Пушкина не перестают волновать и меня. Хочется как можно больше узнать о личности поэта, о его взаимоотношениях с людьми, с императором Николаем I ,которые были весьма неоднозначными, о причинах дуэли, о его смерти . У каждого человека свой Пушкин и у каждого своя дорога к Пушкину. Кто-то остаётся на уровне знакомства с его сказками, кто-то довольствуется произведениями, включёнными в школьную программу, но есть много таких, кто на протяжении жизни вновь и вновь обращается к бессмертным произведениям, открывает для себя новые страницы жизни поэта. Лучше узнать Пушкина помогает и знакомство с произведениями писателей, поэтов, исследователей о его судьбе, творчестве, о его эпохе и окружении.

### **Цель:**

Цель моей исследовательской работы заключается в том, чтобы проследить, как личность, жизнь, судьба и произведения А.С.Пушкина нашли отражение в творчестве А.М.Городницкого в целом и на примере литературоведческого анализа стихотворения «Старый Пушкин».

### **Задачи:**

- Знакомство с литературой и интернет-источниками по теме
- Знакомство с биографическими материалами
- Чтение и анализ произведений А.М.Городницкого
- Отбор материал по интересующей проблеме

### **Актуальность**

Изучение произведений поэтов 20-21 веков, посвящённых А.С.Пушкину , актуально, так как оно позволяет проследить влияние пушкинского наследия на развитие русской поэзии, неугасающий интерес к личности, окружению поэта, являющегося достоянием культуры русского народа, к его трагической судьбе.

### **Методы исследования:**

- Изучение известных материалов по теме
- Наблюдение
- Отбор материала
- Анализ

## **II. Основная часть исследования.**

### **1. Биографические сведения об А.М.Городницком**

Александр Моисеевич Городницкий— советский и российский учёный-геофизик, поэт, один из основоположников жанра авторской песни в России- родился 20 марта 1933 года в Ленинграде . В 2005 году удостоен звания Заслуженный деятель науки Российской Федерации , в 2013 году- Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, первый лауреат Государственной литературной премии имени Булата Окуджавы , член Союза писателей России и московской городской организации Союза писателей России с 1972 года, член международного ПЕН-клуба и русского национального центра ПЕН-клуба, по профессии - геофизик, доктор геолого-минералогических наук, профессор, академик РАЕН, главный научный сотрудник Института океанологии имени П. П. Ширшова Российской академии наук .

Стихи и песни Городницкого переведены на языки многих народов мира. Песня А. Городницкого «Атланты» является неофициальным гимном Санкт-Петербурга.

В октябре 2018 года эта песня Александра Городницкого стала официальным гимном и государственного Эрмитажа. 30 октября 2018 года в Зале совета состоялась церемония подписания соглашения между Государственным Эрмитажем и Александром Городницким об использовании песни «Атланты» в качестве гимна музея. Его именем названы малая планета Солнечной системы (астероид) № 5988 «Gorodnitskij» и перевал в Саянских горах.

Тематика произведений А.Городницкого очень широка. Я остановлюсь только на пушкинской теме.

## **2. Обзор используемой литературы**

В своей работе я оттолкнулась от статьи И.Б.Ничипорова «Пушкин и его эпоха в песенной поэзии Александра Городницкого», в которой автор анализирует разножанровый пушкинский цикл Городницкого, посвящённый образу поэта, его жизненному и творческому пути, сращённому с современной Пушкину эпохой, с портретами поэтов, его современников , героями пушкинских произведений.

И.Б.Ничипоров использует в статье материалы книги В.С.Соловьёва «Литературная критика», Франка С.Л. «Светлая печаль», «Друзья Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники». С этой книгой я тоже ознакомилась, как и с книгами П.Е.Щеголева «Дуэль и смерть Пушкина» и «Светлое имя Пушкин. Проза, стихи, пьесы о поэте». Документы, воспоминания современников Пушкина, произведения поэтов и писателей 19-20 веков, посвящённые ему, помогли мне лучше оценить осмысление пушкинской темы А.Городницким.

И.Б.Ничипоров не даёт глубокого анализа произведений А.Городницкого, больше обращая внимание читателей на оригинальное художественное воплощение бардом русской философской мысли о Пушкине и о его трагической судьбе, отмечает обобщённо-символический смысл некоторых фактов из жизни поэта, например, его «земную неприютность» при жизни, распространившуюся и на посмертную участь поэта, «которая таинственно сопрягается с историческими катаклизмами в России 20 века:

Дом мужики в Михайловском сожгут,

А немцы заминируют могилу.

Мучение застыло на челе -

Ни света, ни пристанища, ни крыши.

Нет для поэта места на Земле,

Но вероятно, "нет его и выше".

### **3. Тематика произведений о Пушкине**

В произведениях о Пушкине А.Городницкого можно выделить несколько тем:

- **Трагическая судьба А.С.Пушкина**

«Поэты» 1969 г.

«Дуэль» 1971 г.

«Мне будет сниться странный сон» 1992 г.

«Дом Пушкина» 1987 г.

- **Художественные портреты друзей Пушкина**

«Матюшкин» 1977 г.

«Кюхельбекер» 1978 г.

«Дельви́г» 1995 г.

- **Декабристская тема**

«Пушкин и декабристы» 1981 г.

- **Поэтический образ Пушкиногорья**

«В Михайловском» 1992 г.

«Тригорское» 1995 г.

- **Мысли о возможной судьбе Пушкина**

«Старый Пушкин»

#### **4. Особенности стихотворений А.Городницкого**

В стихах Городницкого можно увидеть **использование излюбленного пушкинского жанра послания** («Тригорское»1995, «В Михайловском»1992):

Опять опаздывает почта,

Трещит замёрзший водоём.

Но путешествие в Опочку!

Но речи в уголку вдвоём!

Зизи, Анета и Алина,

Короткий день и вечер длинный,

В альбоме звонкая строка.

Ликуй, уездный Мефистофель, —

Холодный ждёт тебя картофель

С утра и кружка молока.

Безлюдный дом убог, как хата...

(«Тригорское» 1995)

Имеет место необычное **преображение поэтических реалий**, в которых образ Пушкина ассоциируется с пространственными и конкретными образами: «зимний вечер над Святыми Горами», «решётка лицейского сада», много **автобиографических ассоциаций** в произведениях о друзьях, приносящих в произведения живое дыхание пушкинских времён:

Вольховский, первый ученик,

Князь Горчаков и гений Пушкин...

Всех дальновиднее из них

Был мореплаватель Матюшкин,

Что, поручив себя волнам,

Сумел познать все страны света,

И жаль, что он известен нам

Лишь как лицейский друг поэта.

(«Матюшкин» 1977)

Образ Ф.Матюшкина неслучаен в творчестве учёного-океанолога, потому что очень близок ему по духу, по интересам, что нашло отражение в песне «Паруса Крузенштерна».

Многие стихотворения содержат **аллюзии**, стилистические фигуры, соотносимые с произведениями А.С.Пушкина:

Сесть бы нам с тобою вместе,

Телевизор засветить,

Посмотреть ночные вести

И спокойно обсудить.

Страшновато нынче, Пушкин,

Посреди родных полей.

Выпьем с горя, — где же кружки?

Сердцу будет веселей.

(«В Михайловском» 1992)

В своих произведениях А.Городницкий упоминает и героев пушкинских произведений:

Моцарта и Сальери, Бориса Годунова:

Кто больше прав перед судьбою хитрой-

Угрюмый царь Борис или Димитрий?

(«Герой и автор» 1985)

В стихотворении «Старый Пушкин» творческое вживание в ритмы бытия поэта запечатлелись в **воображаемом портрете «от противного»**, построенном на отталкивании от заведомо неправдоподобного образа «степенного» поэта, творца «поэм величавой музыки», что показалось мне очень необычным и заслуживающим особого внимания.

### 3. Стихотворение «Старый Пушкин» (1978 год)

Стихотворение «Старый Пушкин» представляет собою философское рассуждение о дальнейшей жизни А.С.Пушкина, если бы... Если бы не состоялась злополучная дуэль... Если бы ранение не оказалось смертельным...

Жанру соответствует и выбранная А.М.Городницким форма: длинные строки катренов, написанные пятистопным амфибрахием:

И Пушкин, возможно, состарившись, стал бы таким,

Как Тютчев и Вяземский, или приятель *Языков*.

Всплывала бы к небу поэм величавых *музыка*,

Как царских салютов торжественный медленный дым.

Ударение падает на 2,5,8,11,14 слоги.

Автор допускает некоторую вольность в выборе способа рифмовки: в 1 -й строфе используется кольцевая рифма (абба), во всех последующих (кроме 2-й) - перекрёстная (абаб):

Когда оставляя карету свою у крыльца,  
 По роскоши выезда первым сановникам равен,  
 Ступал он степенно под светлые своды дворца,  
 С ключом камергера, мерцая звездой, как Державин.

Во 2-й строфе вторая и третья строки нерифмованные (абва):

И Пушкин, возможно, писал бы с течением дней  
 О славе державы, о тени великой Петровой,  
 Наставник наследника, гордость народа и трона,  
 В короне российской один из ценнейших камней.

Все эти особенности приближают стихотворный текст к плавной разговорной речи.

Размышления А.Городницкого созвучны мыслям самого А.С.Пушкина, потому что сразу вспоминаются строки из «Евгения Онегина» с авторскими предположениями о возможной судьбе Владимира Ленского, погибшего на дуэли в расцвете лет. Что ожидало юного мечтателя и философа, «поклонника Канта», сложись его жизнь иначе? Возможно, он стал бы известным поэтом; возможно, повторил бы судьбу Дмитрия Ларина, превратившись с течением времени в мужа-подкаблучника и домоседа...

Вот и Пушкин... Быть может, превратился бы в придворного поэта, воспевающего заслуги императора и его великих предшественников, таких как Пётр I, хотя он всегда с восхищением относился к его заслугам перед Отечеством,

...писал бы с течением дней

О славе державы, о тени великой Петровой..., то есть в чём-то стал бы похожим на Ф.И.Тютчева, несколько стихотворений которого были опубликованы в пушкинском

журнале «Современник» , а поэзия позднего периода была подчинена государственным интересам, и

Всплывала бы к небу поэм величавых музыка,

Как царских салютов торжественный медленный дым.

Может, как его друг и учитель В.А.Жуковский, заслужил бы «гордость народа и трона» в роли наставника членов царской семьи. Но тогда бы он для поэзии был окончательно утрачен, что и произошло с Жуковским , по мнению А.Дельвига.

Или повторил бы судьбу «приятеля Языкова», с которым подружился благодаря А.Вульфу во время михайловской ссылки, позднее осуждаемого Герценом и Белинским за его реакционные высказывания против «западников» и превратившегося к концу жизни в тяжелобольного человека. А может, (об этом даже подумать страшно) его стихи стали бы предметом пародий и не были бы приняты современниками, как произведения П.Вяземского.

Привыкнув к почестям, богатству, роскоши, наградам, став своим в кругу царя и придворных,

Спокойно и мудро он жил бы, не зная тревог,

Настал бы конец многолетней и горькой опале.

И люди при встрече шептали бы имя его,

И, кланяясь в пояс, поспешно бы шапки снимали...

Царём и придворными был бы обласкан поэт...

Но при такой жизни без тревог , без горькой опалы

Его вольнодумство с годами бы тихо угасло...,

как утратился бы и поэтический дар:

Писалась бы проза. Стихи бы сходили на нет,

Как пламя лампы, в которой кончается масло.

Нет, такого Пушкина, старого, «с грузной седой головой», с ключом камергера, степенного и величественного, с орденом на груди, А.Городницкому представить очень сложно. Поэту гораздо ближе «мальчишеский профиль», «крылатка над хмурой Невой»- тот Пушкин, к которому мы все привыкли: вспылчивый, свободолюбивый, непокорный...

Размышления А.Городницкого очень эмоциональные, яркие. Таковыми их делают часто и уместно используемые автором **сравнения**:

стихи сравниваются с пламенем лампы, возможные поэмы с дымом царских салютов, судьба поэта с жизнью Державина и других его современников;

**эпитеты:**

грузная седая голова, горькая опала;

**метафоры:**

его вольнодумство угасло, музыка поэм;

**метонимия:**

«крылатка», «мальчишеский профиль», помогающие воссоздать образ молодого Пушкина

**художественные детали:**

«карета», «ключ камергера», орден в виде звезды, показывающие возможное благополучие старого Пушкина, равного первым сановникам.

Интересна **жанровая зарисовка**, введённая в 3-ю строфу:

И люди при встрече шептали бы имя его,

И, кланяясь в пояс, поспешно бы шапки снимали.

Возникает вопрос: почему такое почтение? Потому что он Пушкин, к дому которого, узнав о ранении, пришли толпы людей, или потому, что это обласканный при дворе поэт, богатый и знатный? Однозначно ответить сложно.

Характерная **лексика**, используемая автором, как бы вводит читателя в пушкинскую эпоху:

музыка с ударением на втором слоге (пушк. «музыка полковая»), «сановник», выезд, ключ камергера, крылатка, придворные, опала. В соответствии с замыслом неоднократно используется вводное слово «возможно»:

И Пушкин, возможно, состарившись, стал бы таким...

И Пушкин, возможно, писал бы с течением дней...

**условное наклонение глаголов:**

всплывала бы музыка, писал бы, жил бы, был бы обласкан.

Большое значение для создания образа старого Пушкина имеют **деепричастия и деепричастные обороты:**

«состарившись», «не зная тревог», «оставляя карету», «мерцающая звездой».

Стихотворение начинается с **союза «и»**, указывающего на то, что текст размышления о Пушкине как бы является продолжением рассуждения о судьбах российских деятелей литературы, жизнь которых на определённом этапе вызывает горькое разочарование.

Всё это заставляет читателя думать, что сам автор и мысли не допускает о том, что подобная метаморфоза могла бы произойти с Пушкиным. Мог бы, но не стал бы... Вот так. Хотя другие его современники изменили своим идеалам. Другие, но не Пушкин...

Это подтверждают заключительные строки стихотворения:

А старого Пушкина с грузной седой головой

Представить не можем, да этого нам и не надо.

А.Городницкий использует **местоимения первого лица и глагол «не можем» во множественном числе**, потому что выражает мнение не только своё, а миллионов поклонников А.С.Пушкина, для которых поэт навсегда остаётся молодым. Он живёт в своих произведениях, которые обеспечили поэту бессмертие. Поэтому название, показавшееся мне необычным, наверное, следует воспринимать как **оксюморон**, сочетание не сочетающихся друг с другом слов.

Весь текст стихотворения, небольшого по объёму, как и многие другие произведения цикла, указывает на то, что А.Городницкий прекрасно знаком с историко-культурным аспектом, характеризующим эпоху царствования Николая I и Александра II, коронованного в 1856 году, ведь поэт мог бы пережить Николая Павловича, с биографией и творчеством А.С.Пушкина.

Стихотворение поражает глубиной содержания, чёткостью изложения мыслей, яркостью образов. Оно проникнуто чувством любви к А.С.Пушкину, которой дышит каждая строка. На меня оно произвело сильное впечатление, заставило по-новому осмыслить судьбу поэта, ощутить его силу и величие духа.

#### **4. Объективное суждение о возможности А.С.Пушкина дожить до преклонных лет.**

Но была ли у Пушкина возможность дожить до преклонных лет? Если рассматривать эту проблему объективно, то с уверенностью можно ответить- нет. Дуэль Пушкина и Дантеса была predetermined, являясь фатальной неизбежностью. Вопрос только в том, кто выйдет победителем. Если бы А.С.Пушкин после дуэли с поручиком Ж.Дантесом остался жив, то по нормам российского права 19 века подлежал бы повешению.

Основным источником российского права было тогда созданное при императоре Николае I Полное собрание законов Российской империи. Уголовные законы и порядок судопроизводства содержались в XV томе. Кроме того, в части уголовного преследования военных применялись законы, принятые еще при Петре I. Таким образом, военные судьи руководствовались Воинскими уставами Петра I, а вышестоящая инстанция – Сводом законов Российской империи.

Так, действия Пушкина и Дантеса квалифицировались по Воинскому сухопутному уставу 1715 года. Согласно артикулу (ст.) 139, "все вызовы, драки и поединки чрез сие наижесточайше запрещаются таким образом, чтобы никто хотя б кто он не был, высокого

или низкого чина, прирожденный здешний или иноземец, хотя другой кто, словами, делом знаками или иным чем к тому побужден и раззадорен был, отнюдь не дерзал соперника своего вызывать, ниже на поединок с ним на пистолетах или на шпагах биться. Кто против сего учинит, оный всеконечно как вызыватель, так кто и выйдет, имеет быть казнен, а именно, повешен, хотя кто из них будет ранен или умерщвлен или хотя оба не ранены от того отойдут. И ежели случится, что оба или один из них в таком поединке останется, то и по смерти за ноги повесить».

Секунданта поэта, Константина Данзаса, обвинили по артикулу 142- в том, что не донес "заблаговременно начальству о предпринимаемом ими злом умысле и тем допустил совершиться дуэли и самому убийству". Но Высшими инстанциями Ж. Дантес и К.Данзас были помилованы, а секундант Дантеса виконт де'Аршиак вообще избежал суда, заблаговременно покинув Россию.

Возможно, оставшись в живых, и А.С.Пушкин был бы помилован. Но во что вылилась бы эта милость? Точно, что он никогда уже не был бы прежним Пушкиным и вряд ли создал бы что-то подобное тем произведениям, которые до сих пор вызывают чувство восхищения у читателей. А эта историческая справка подтверждает правоту А.М.Городницкого. Остаётся чувство горечи, что поэт прожил так мало как человек, но как поэт за отведённое ему судьбой время он создал столько, сколько не оставляют своим потомкам многие поэты и писатели, дожившие до преклонного возраста. И это главное.

## ВЫВОД

На основании проведённого исследования можно сделать следующие выводы:

1. Поэт-бард А.М.Городницкий по праву может называться пушкинистом, настолько широки и глубоки его знания биографии А.С.Пушкина, пушкинской эпохи, его окружения;
2. Стихотворение «Старый Пушкин» в разножанровом пушкинском цикле занимает особое место. Именно в этом стихотворении поэт в полной мере выразил своё отношение к А.С.Пушкину.
3. Стихотворение являет собою гармоничное соединение глубокого содержания и совершенства формы. По-другому писать о Пушкине неприлично. Всё в подходе к этой теме должно соответствовать высоким требованиям. А.Городницкому это удалось.
4. Работая по этой теме, я получила ответ на волновавший меня вопрос: как бы могла сложиться жизнь Пушкина. И поняла , что в жизни такого великого человека всё закономерно. Пушкин для нас останется таким, каким мы его знаем по произведениям. Другого Пушкина быть не могло, да и не надо.

#### **Литература:**

1. Светлое имя Пушкин. Проза, стихи, пьесы о поэте/ М.: Правда,1988.
2. П.Е.Щеголев. Дуэль и смерть Пушкина. Исследования и материалы/ Издание третье, просмотренное и дополненное.- М.: 1928
3. И.Б.Ничипоров. Пушкин и его эпоха в песенной поэзии Александра Городницкого/ Вестник Волгоградского государственного университета, 2005
4. Городницкий А.М. Стихи и песни (сборник).- Яуза, 2016
5. Друзья Пушкина. М: Правда, 1984

